Niveau(x) d'enseignement : 0 Numéro EDUQ : 9270956
Centre d'intérêt : 810

Binette, Hélène

Spectacles pour jeune public : répertoire 1992-1993 / [préparé par Hélène Binette et la Direction des arts d'interprétation, du disque et des variétés en collaboration avec les directions régionales du Ministère et les organismes producteurs et diffuseurs de spectacles pour jeune public]
-- [Québec] : Ministère des affaires culturelles, Direction des communications, 1992
217 p. ; 21 cm

Index

ISBN 2-550-26476-2

Vedette(s)-secondaire(s) : Québec (Province). Direction des arts d'interprétation, du disque et des variétés

---

Descripteur(s) : Art • Activité artistique • Danse • Musique • Théâtre • Organisme • Répertoire

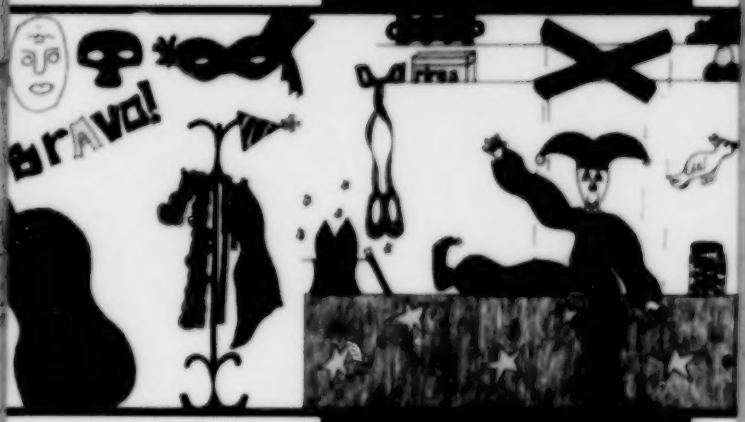
Identificateur(s) de sujet : Spectacle

Ce répertoire, conçu à l'intention des organisateurs de programmes culturels pour les jeunes, des diffuseurs de spectacles ainsi que de tous les organismes intéressés à connaître la production québécoise destinée au jeune public, réunit un ensemble d'organismes professionnels sans but lucratif, oeuvrant dans toutes les disciplines des arts de la scène et partageant un but commun, celui d'offrir au jeune public des spectacles de la plus haute qualité. Les organismes sont regroupés selon les catégories suivantes : arts multidisciplinaires, danse, musique et théâtre. Les renseignements fournis donnent un aperçu des activités de l'organisme, de la durée du spectacle, de la clientèle cible, du nombre maximum de spectateurs, de la date de disponibilité, de la personne à contacter puis, s'il y a lieu, un certain nombre de détails techniques concernant les dispositifs, l'équipement et le personnel technique.

Type de document :

SPECTACLES POUR JEUNE PUBLIC

RÉPERTOIRE



Québec

SPECTACLES
POUR JEUNE PUBLIC

RÉPERTOIRE 1992 - 1993

L'enseignement des arts [...]
doit aussi inclure
l'expérimentation,
l'expérience esthétique et
critique, l'exploration de la
créativité et les contacts
directs avec des objets
culturels et avec ceux qui
les créent.

La Politique culturelle du Québec

Québec

Le contenu de cette publication a été préparé par Hélène Binette, de la Direction des arts d'interprétation, du disque et des variétés, en collaboration avec les directions régionales du Ministère et les organismes producteurs et diffuseurs de spectacles pour jeune public.

Cette édition a été réalisée par la
Direction des communications

Compositions et montage
Compo Alphatek inc.

Illustration de la couverture
Véronique Janelle

Dépôt légal : 3e trimestre 1992
Bibliothèque nationale du Québec
ISBN : 2-550-26476-2

© Gouvernement du Québec : 1992

PRÉSENTATION

Le ministère des Affaires culturelles du Québec est heureux de vous présenter le répertoire **Spectacles pour jeune public**.

Ce guide a été conçu à l'intention des organisateurs de programmes culturels pour les jeunes, des diffuseurs de spectacles, ainsi que de tous les organismes intéressés à connaître la production québécoise destinée au jeune public. Il réunit un ensemble d'organismes professionnels sans but lucratif, œuvrant dans toutes les disciplines des arts de la scène et partageant un but commun, celui d'offrir au jeune public des spectacles de la plus haute qualité.

Les organismes inscrits dans le répertoire **Spectacles pour jeune public** ont tous été subventionnés en 1991-1992 par le ministère des Affaires culturelles, dans le cadre de ses programmes d'aide à la production (fonctionnement, projet) ou à la circulation (au Québec, hors Québec).

Pour faciliter la compréhension des informations présentées dans le guide, précisons certains points. Lorsqu'ils sont spécifiés, scène, coulisses, loges, obscurité complète ou personnel technique sont requis; s'il n'en est pas fait mention, on comprendra qu'ils sont facultatifs ou non nécessaires.

Cette année, à la demande générale des utilisateurs de ce répertoire, nous avons ajouté les codes de prix ainsi que le nombre d'artistes sur scène. De plus, des précisions sur les lieux possibles de diffusion ont été fournies par les organismes qui offrent leurs productions en tournée.

Espérant que tous ces renseignements vous faciliteront la tâche, nous vous invitons à consulter le répertoire **Spectacles pour jeune public** au moment de préparer votre programmation d'activités culturelles.

Bonne saison 1992-1993!

Code de prix
A : moins de 300 $
B : 301 $ à 600 $
C : 601 $ à 900 $
D : 901 $ à 1 200 $
E : plus de 1 200 $

TABLE DES MATIÈRES

ARTS MULTIDISCIPLINAIRES

Cré-Axion II 11
La P'tite fanfare 13

DANSE

- Accordanse 17
- Compagnie de danse Claude Pilon 20
- Compagnie de danse contemporaine Sursaut 22
- Compagnie de danse ethnique Migrations 24
- Compagnie de danse moderne Axile 26
- Danse Trielle 29
- École de danse de Québec 31
- Ensemble folklorique Les Farandoles 35
- Ensemble folklorique Mackinaw 37
- Ensemble national de folklore Les Sortilèges 39
- Groupe de Création et d'Éducation Mia Maure Danse 41

MUSIQUE

- Centre de valorisation du patrimoine vivant 45
- Ensemble Capriole 47
- Ensemble Nouvelle France 49
- Jeunesses musicales du Canada 51
- L'Arbre-muse 61
- L'Arsenal à Musique 63
- La Nef 67
- La Musiquetterie 69
- Le Moulin à Musique 72
- Les Amis de l'Orgue de Québec 78
- Musillusion 80
- Orchestre symphonique de Mont-Royal 83
- Orchestre symphonique de Québec 85

- Orchestre symphonique de Trois-Rivières 87
- Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean 89
- Productions Le Pipeau 91
- Productions musicales Le Tour du Québec 94
- TUYO 97

THÉÂTRE

- Atelier de Théâtre le Frou-Frou 101
- Bluff 104
- Compagnie théâtrale Azimut 96° 107
- Dynamo Théâtre 109
- Geordie Productions 112
- L'Arrière Scène 117
- L'Illusion, Théâtre de marionnettes 121
- La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (La Maison-Théâtre) 124
- La Nouvelle Compagnie Théâtrale 131
- Le Carrousel, compagnie de théâtre 135
- Les Zybrides 138
- Ma Chère Pauline 140
- Marionnettes du Bout du Monde 143
- Productions Les Gros Becs 147
- Théâtre Bouches Décousues 151
- Théâtre de carton 153
- Théâtre de l'Aubergine 157
- Théâtre de l'Avant-Pays 161
- Théâtre de l'Œil 163
- Théâtre de la Dame de Cœur 166
- Théâtre de la Marmaille 168
- Théâtre de Quartier 169
- Théâtre de Zef 173
- Théâtre Dérives Urbaines 175
- Théâtre des Confettis 178
- Théâtre du Gros Mécano 182
- Théâtre du Sang Neuf 185
- Théâtre Entre Chien et Loup 188

- Théâtre La Grosse Valise 192
- Théâtre La Manivelle Enchantée 194
- Théâtre Le Clou 197
- Théâtre Les Amis de Chiffon 199
- Théâtre Parminou 201
- Théâtre Petit à Petit 203
- Théâtre Sans Détour 205
- Théâtre Sans Fil 208
- YOUTHEATRE 211

ARTS MULTIDISCIPLINAIRES

CRÉ-AXION II

231, boulevard Riel
Hull (Québec)
J8Y 5Y9

Jean Besnard, directeur artistique
Nathalie sauvé, secrétaire administrative

Cré-Axion II œuvre dans le champ de la multidisciplinarité, voulant pousser plus loin la recherche formelle, poétique, musicale et esthétique du spectacle multidisciplinaire. Depuis 1990, cette compagnie incorpore à ses créations des éléments empruntés à la poésie, à l'opéra et à la dramaturgie, sans pour autant négliger le concept visuel et spatial à l'origine de ses prestations.

PROJET SEVILLE

Un personnage clownesque, surréaliste, de tradition européenne. Ambulant et autonome, portant costume et accessoires. Il est ce touriste perdu, cherchant le pavillon du Canada à Séville. Le public jouira de ses gaucheries et de ses exploits.

Histoire de mime et de communication par le corps, ce spectacle haut en couleur permettra aux enfants de réapprendre un langage quasiment oublié.

Prestation solo d'un personnage pour qui l'espace sert de page blanche. Son alphabet est celui du geste. Un personnage attachant qui plaira aux enfants.

Durée
30 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Nathalie Sauvé

Téléphone : (819) 771-1438
Télécopieur : (613) 233-0698
Code de prix : À déterminer
Nombre d'artistes sur scène : 1

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA P'TITE FANFARE

1700, chemin Cochrane
New Glasgow (Québec)
J0R 1J0

Jean-Luc Arène, directeur général
Marjolaine Decoste, directrice administrative

La P'tite Fanfare est une compagnie multidisciplinaire qui allie cirque, musique et théâtre. Fondée en 1980, elle compte à son actif plus de dix ans de tournée. Ce grand cirque musical québécois a voyagé à travers le Québec, le Canada, les États-Unis, l'Europe (Allemagne, Hollande, Belgique) et l'Asie (Hong-Kong).

NONSENSUS CIRCUS

Le Cirque du Non-Sens, c'est aussi le cirque de la vie. Que ce soit pour y naître ou pour y mourir, on visite tous un hôpital une fois dans sa vie.

La P'tite Fanfare nous y amène et nous entraîne avec elle dans une succession de situations des plus loufoques. À travers la musique, le théâtre, la danse, l'humour clownesque, la jonglerie, le rolla-bolla ou le tumbling, elle démystifie les services de santé.

Nonsensus Circus nous transporte dans un hôpital en folie. Tous les ingrédients sont là pour fêter dignement le 10e anniversaire de tournée de la compagnie.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
À déterminer

Dates de disponibilité
Saison 1992-1993

Personne à contacter
Jean-Luc Arène ou
Marjolaine Decoste

Téléphone : (514) 431-2773
Télécopieur : (514) 431-5129
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 7

Aire de jeu

Hauteur	6 m
Largeur	12,5 m
Profondeur	12,5 m

Loges requises

Dispositif scénique
Besoin d'une arrière-scène pour l'installation des décors

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins
Possibilités multiples

Sonorisation
Équipement de son requis si plus de 1 500 spectateurs

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

DANSE

ACCORDANSE

118, rue Villeneuve
Val-d'Or (Québec)
J9P 3L7

Martine Riopelle, directrice artistique
Lise Richard, directrice administrative

Accordanse est une compagnie de danse qui se produit depuis quatre ans en région, notamment en Abitibi-Témiscamingue. Cette jeune formation cherche à développer l'intérêt du public pour la danse en transposant sur scène rêves, fantasmes, illusions et magie.

NA

Imaginez que toutes les prédictions et révélations cosmiques se réalisent dans un avenir rapproché. Comment vivraient les survivants à cette période de troubles et de désolation ?

Accordanse propose sa propre vision à travers les thèmes suivants : la révélation, la dualité, les initiés, la mère et l'enfant, la marche des survivants.

Durée
75 minutes avec entracte

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De janvier à mai 1993

Personne à contacter
Martine Riopelle

Téléphone : (819) 824-6249
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : de 7 à 9

Aire de jeu
Hauteur : 6 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m

Coulisses requises
Loges requises

Plancher
En bois ou en linoléum non glissant

Dispositif scénique
Suspension de trois stores verticaux à l'arrière-scène

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 100 ampères
Voltage requis : 220 volts
Nombre de phases requis : 3

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Fiche technique détaillée disponible sur demande

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : un système de son, un magnétophone à cassettes

Personnel requis
Un technicien et deux aides-techniciens

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure 40 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

FANTASIA

C'est l'histoire d'une grand-mère, très ordinaire, qui vous fera vivre des choses extraordinaires. Assise sur un banc de parc, elle revoit sa vie, dans des épisodes tantôt déformés, tantôt sublimés. C'est une caricature gigantesque du monde dans lequel nous vivons. Qui sait, peut-être aurez-vous le goût à votre tour de vous asseoir sur un banc de parc.

Durée
95 minutes avec entracte

Clientèle cible
Enfants à partir de 7 ans

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Martine Riopelle

Téléphone : (819) 824-6249
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène
de 7 à 12

Aire de jeu
Hauteur 6 m
Largeur 10 m
Profondeur 8 m

Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Autres besoins
Possibilité de suspendre une toile de fond

Électricité
Ampérage requis : 100 ampères
Voltage requis : 220 volts
Nombre de phases requis : 3

Éclairage
Fiche technique détaillée disponible sur demande

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : un système de son, un magnétophone à cassettes

Personnel requis
Un aide-technicien

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure 40 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

COMPAGNIE DE DANSE CLAUDE PILON

503, boulevard des Laurentides
Laval (Québec)
H7G 2V2

Claude Pilon, directeur artistique
Louise Migneault, agente de développement

La Compagnie de danse Claude Pilon offre des spectacles où les chorégraphies athlétiques et énergiques se marient au jeu théâtral. Communicative, cette jeune compagnie innove en utilisant des ballons-partenaires.

ÇA ROULE

Le spectacle «Ça roule» s'adresse à toute la famille. Il provoque plusieurs réactions chez les enfants, allant de l'étonnement au rire et à la fascination. L'originalité de cette pièce repose sur l'exploitation d'effets visuels fantaisistes créés par divers jeux et manipulations entre ballon et danseur, l'ensemble donnant naissance à un nouveau langage corporel. C'est une œuvre d'imagination, pleine de rebondissements, qui met en scène des personnages drôles et attachants, dans une atmosphère qui rappelle le cirque.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
500

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Louise Migneault

Téléphone : (514) 669-0769
Télécopieur : (514) 669-0769
Code de prix : B, C, D
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	11 m
Profondeur	8 m

Plancher
Plancher de bois, linoléum ou autre plancher adéquat pour la danse

Niveau des spectateurs
Avec gradins préférablement

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 90 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Avant ou après le spectacle, la compagnie peut offrir des ateliers d'initiation au mouvement en relation avec les ballons-partenaires.

COMPAGNIE DE DANSE CONTEMPORAINE SURSAUT

Case postale 1591
Sherbrooke (Québec)
J1H 5M4

Francine Châteauvert, directrice artistique
Adam Dymburt, directeur administratif

La Compagnie de danse contemporaine Sursaut, de Sherbrooke, fait la création et la production de spectacles de danse pour jeune et grand public. Sans compromis à l'égard de l'intégrité artistique, Sursaut se veut accessible. La compagnie propose aux spectateurs des performances à la gestuelle subtile et hautement physique.

J'AI LA BOUGEOTTE ET TOI?

Spectacle de danse moderne sur une musique originale, avec trois danseuses et un danseur. Ayant chacun une gestuelle très particulière, quatre personnages démontrent comment les différences individuelles permettent d'enrichir le langage corporel. Le jeu théâtral, les mouvements acrobatiques, les accessoires utilisés de façons inusitées (escabeaux, masques), donnent au spectacle un caractère absolument magique.

Durée
De 40 à 45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre à novembre 1992

Personne à contacter
Adam Dymburt

Téléphone : (819) 822-6912
Télécopieur : (819) 822-2824
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	8 m
Profondeur	8 m

Une scène et des coulisses peuvent être requises, selon le type de salle.

Plancher
En bois ou avec tapis de scène (aucun plancher de béton)

Dispositif scénique
Quatre cadres en métal avec stores horizontaux

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Selon la salle

Montage : 90 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

COMPAGNIE DE DANSE ETHNIQUE MIGRATIONS

Case postale 8892
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4N7

Yvette Michelin, directrice générale
Richard Turcotte, directeur artistique

La Compagnie de danse ethnique Migrations est un organisme de formation et de production en danse québécoise et internationale.

En plus du spectacle *La Mi-Carême*, un atelier de sensibilisation est offert aux jeunes désireux d'exécuter une danse traditionnelle québécoise ou internationale. Ils peuvent ainsi s'initier aux mouvements d'une danse ethnique, se familiariser avec le nom des pas et des figures qui la composent, de même qu'acquérir des connaissances sur les origines de cette danse.

LA MI-CARÊME

La Mi-Carême fait référence à la période de réjouissances qui marquait un répit au milieu de la période des 40 jours de jeûne du Carême. Parmi les danseurs plus traditionnellement vêtus, quatre personnages bien typés sont incorporés : l'épouvantail, la sorcière, la paysanne et la Mort.

Durée
35 minutes, suivi d'un atelier

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Yvette Micholin

Téléphone : (418) 653-8290
(418) 654-4339
Télécopieur : (418) 688-8286
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : de 8 à 12

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	6 m
Profondeur	5 m

Loges requises

Plancher
Pas de tapis

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 30 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

COMPAGNIE DE DANSE MODERNE AXILE

Case postale 843
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L1

Liliane St-Arnaud, directrice artistique

Depuis sa fondation en 1987, la Compagnie de danse moderne Axile produit et diffuse des spectacles destinés particulièrement aux enfants de 5 à 10 ans. *Casse-Tête* a été créé en 1988 dans le but d'initier le jeune public à la danse moderne. *Environne-moi*, créé en 1991, aborde avec humour un sujet très actuel : la récupération.

La compagnie Axile met l'accent sur la création à partir d'objets.

CASSE-TÊTE

de Brigitte Graff et Liliane St-Arnaud

Elles sont deux. Elles aiment bien bouger, s'étirer, pivoter. Elles rêvent de danser. Elles trouvent dans un baluchon tous les éléments qu'il faut pour y arriver. Mais pour danser, il faut savoir respirer et bouger sur le bon rythme : voilà le problème.

Les enfants apprennent de façon active. Ils peuvent intervenir tout au long du spectacle dans la manipulation de pantins de bois, dans l'utilisation de percussions et l'expérimentation de mouvements. C'est une initiation à la danse moderne.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du 1er cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Liliane St-Arnaud

Téléphone : (819) 821-5401
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	7 m
Profondeur	7 m

Loges requises

Plancher
De bois ou de tuiles, surface souple et uniforme

Dispositif scénique
Deux bancs dans l'assistance puis sur scène ; un baluchon au centre de l'aire de jeu

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins
Pas de chaises

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 2

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider au déchargement et au rechargement du matériel

Montage : 45 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école

Renseignements additionnels
Lorsque le spectacle est joué en milieu scolaire, un cahier pédagogique est fourni avant la visite de la compagnie. À la suite du spectacle, un cahier d'évaluation peut être complété en classe avec le professeur.

ENVIRONNE-MOI
de Liliane St-Arnaud

Eugénie s'ennuie. Elle voudrait bien jouer, mais la cour est remplie de vieux papiers journaux. Sans génie l'invite à jouer et à tout mettre sens dessus dessous. Mais quelqu'un les épie... C'est Génie qui essaie de convaincre l'enfant de placer les papiers dans les poubelles de récupération. Y arrivera-t-il malgré les ruses de son adversaire?

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 10 ans

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à août 1993

Personne à contacter
Liliane St-Arnaud

Téléphone : (819) 821-5401
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu
Hauteur : 3,5 m
Largeur : 9 m
Profondeur : 9 m

Scène requise
Loges requises

Plancher
De bois ou de tuiles, surface lisse et uniforme.
Le spectacle ne peut être joué sur du béton.

Dispositif scénique
Une toile de fond : un arbre à l'arrière-plan ; deux poubelles et un chariot qui seront déplacés pendant la représentation.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 40 ampères
Voltage requis : 220 volts
Nombre de phases requis : 2

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoins : 30 projecteurs
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : enceintes acoustiques, un amplificateur, un magnétophone à ruban

Personnel requis
Un chef technicien et trois manœuvres pour le montage de l'éclairage et la sonorisation.

Montage : 5 heures 30 minutes
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
À la fin de la représentation, les enfants sont invités à venir rencontrer l'équipe artistique afin de discuter du thème abordé.

DANSE TRIELLE

Case postale 1433
Succursale Saint-Martin
Laval (Québec)
H7V 3P7

Suzanne Bilodeau, directrice générale
Sylvie Samson, directrice artistique et administrative
Richard Beaupré, directeur administratif

Fondée en 1985, la compagnie Danse Trielle vise à promouvoir la danse auprès du jeune public. Depuis sa fondation, elle a présenté ses cinq créations à travers le Québec et le Canada, donnant plus de 500 représentations tant en milieu scolaire qu'en salle de spectacle.

Danse Trielle joint le théâtre à la danse afin que l'expression gestuelle de ses personnages soit aussi riche, variée et communicative que l'expression verbale.

KRYSTAL

En jouant avec un copain, un enfant découvre une boule de cristal musicale. L'enfant est fasciné par cette boule, fasciné par sa ritournelle magique. Soudain, il se rend compte que le monde de la boule, le monde de Krystal, lui fait signe.

Eh oui, le monde de Krystal ouvre une porte sur l'imaginaire. L'enfant à l'esprit fertile et sensible, à l'imaginaire débordant, saisira cette occasion pour inventer et faire vivre les personnages de la boule.

Durée
56 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
1 000

Dates de disponibilité
D octobre à décembre 1992
De février à mi-avril 1993
Juin 1993

Personne à contacter
Sylvie Samson

Téléphone : (514) 629-4514
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène
5 ou 6

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	10 m
Profondeur	10 m

Scène requise
Loges requises

Plancher
Plancher de bois

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Eclairage
Eclairage d'appoint fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Equipement complémentaire de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un sonorisateur, un éclairagiste (pour les grandes salles) et des manœuvres pour le chargement et le déchargement de l'équipement

Montage : 6 heures
Démontage : 3 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ÉCOLE DE DANSE DE QUÉBEC

880, rue Père-Marquette
Québec (Québec)
G1S 2A4

Dominique Turcotte, directrice

L'École de danse de Québec est une institution privée à but non lucratif qui assure la formation professionnelle en danse aux niveaux élémentaire, secondaire et postsecondaire. Les spectacles-animation et conférences-démonstration proposés sont dansés par les étudiants-finissants de l'école, soit la relève professionnelle en danse moderne. Le personnel fournit tout l'encadrement requis.

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Ballet-théâtre d'une durée de seize minutes créé sur une musique originale du Trio de Guitares de Québec. La chorégraphie réunit des figures de danse classique et moderne.

Alice au pays des merveilles se déroule en cinq tableaux : — Alice passe de l'autre côté du miroir et découvre... — Le lièvre en retard — La chenille bleue et le champignon magique — La pause-thé chez les fous — La reine de cœur qui perd sa couronne.

À cette présentation de spectacle s'ajoute un atelier en danse créative, au cours duquel on fait appel à la participation active des enfants.

Durée
90 minutes et plus, au choix

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à avril 1993

Personne à contacter
Dominique Turcotte

Téléphone : (418) 687-3081
Télécopieur : (418) 682-5526
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Largeur : 12 m
Profondeur : 9 m

Plancher
De bois ou de tuiles dépolies

Niveau des spectateurs
Avec gradins si possible

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : système de son stéréo (amplificateur, magnétophone à cassettes avec Dolby, haut-parleurs amovibles)

Montage : 1 heure
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA FORMATION DU DANSEUR

Assister à une conférence-démonstration qui illustre de façon tangible les principaux aspects de l'entraînement d'un danseur professionnel devient un instant magique pour le spectateur qui perce ainsi le quotidien du danseur. Deux micro-classes sont offertes : l'une en danse moderne et l'autre en danse classique.

Une période d'échanges suit la présentation dansée. On peut y ajouter une période d'exploration du mouvement, si l'on désire une participation plus active des jeunes spectateurs.

Durée
90 minutes et plus, au choix

Clientèle cible
Élèves du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à avril 1993

Personne à contacter
Dominique Turcotte

Téléphone : (418) 687-3081
Télécopieur : (418) 682-5526
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : variable

Aire de jeu
Largeur : 12 m
Profondeur : 9 m

Plancher
De bois ou de tuiles dépolies

Niveau des spectateurs
Avec gradins si possible

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : système de son stéréo (amplificateur, magnétophone à cassettes avec Dolby, haut-parleurs amovibles)

Montage : 1 heure
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ET MOI, FACE À TOI !!?

Cette création en danse traite des relations de l'enfant avec son entourage. L'action se déroule principalement dans le milieu scolaire, où l'élève vit tantôt des émotions heureuses, tantôt des peines. Les petits conflits, les refus, les partages et les réconciliations faisant partie du quotidien de l'enfant sont mis en relief par des danseurs qui ont recours à l'expression dramatique.

En plus d'intéresser le jeune à la danse, ce spectacle-animation lui apprend à mieux vivre ses émotions. Le spectacle, d'une durée de 30 minutes, peut être suivi d'une période de participation active visant la compréhension du message à caractère social et l'exploration du mouvement dansé.

Durée
90 minutes et plus, au choix

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à avril 1993

Personne à contacter
Dominique Turcotte

Téléphone : (418) 687-3081
Télécopieur : (418) 682-5526
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu
Largeur : 12 m
Profondeur : 9 m

Plancher
Plancher de bois ou de tuiles dépolies

Niveau des spectateurs
Avec gradins si possible

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : système de son stéréo (amplificateur, magnétophone à cassettes avec Dolby, haut-parleurs amovibles)

Montage : 1 heure
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ENSEMBLE FOLKLORIQUE LES FARANDOLES

534, rue Jacques-Cartier Est
Chicoutimi (Québec)
G7H 5G7

Louis Wauthier, directeur artistique et administratif

Fondé en 1966, l'Ensemble folklorique Les Farandoles vise à promouvoir la danse folklorique par l'enseignement, la production et la diffusion de spectacles. La troupe s'est produite un peu partout au Québec et au Canada, de même qu'aux États-Unis et en Europe.

AUJOURD'HIER

Aujourd'hier est un spectacle avec animation où sont présentées plusieurs danses et gigues de la région du Saguenay — Lac-Saint-Jean. Ponctué de récits de contes et légendes, le spectacle permet au jeune public de se familiariser avec la culture dansée et chantée de chez nous.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à avril 1993

Personne à contacter
Louis Wauthier

Téléphone : (418) 543-7358

Aire de jeu
Largeur 3,75 m
Profondeur 12,20 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Plancher
De bois

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

ENSEMBLE FOLKLORIQUE MACKINAW

175, rue Ringuet
Drummondville (Québec)
J2C 2P7

Ginette Tessier-Biron, présidente-directrice générale
René Fréchette, directeur artistique

Mackinaw est une compagnie de danse qui se spécialise dans la présentation de spectacles de folklore québécois et international. Outre le volet spectacle, la troupe offre un important volet d'animation de groupe.

DÉCOUVRONS LE MONDE

Présentation de danses et de traditions d'ici et d'ailleurs. Le spectacle entraîne les jeunes à la découverte de la musique, des pas, des costumes, de la langue et de toute la culture traditionnelle des pays visités.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Spectacle: 800
Spectacle avec animation: de 120 à 200

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Ginette Tessier-Biron

Téléphone: (819) 477-3066
Télécopieur: (819) 477-0565
Prix: variable
Nombre d'artistes sur scène: de 4 à 30

Aire de jeu

Hauteur:	3 m
Largeur:	9 m
Profondeur:	9 m

Loges requises

Plancher
Surface unie assez grande pour permettre l'activité d'animation

Dispositif scénique
Un fond de scène représentant le logo de Mackinaw (des danseurs entourés d'une couronne de fleurs) est monté sur une structure simple.

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage: 45 minutes
Démontage: 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ENSEMBLE NATIONAL DE FOLKLORE LES SORTILÈGES

6560, rue Chambord
Montréal (Québec)
H2G 3B9

Jimmy Di Genova, directeur général et artistique
Monik Vincent, adjointe artistique
Carmen Millette, relationniste

L'Ensemble national de folklore Les Sortilèges a été fondé en 1966 par l'actuel directeur général et artistique. Il est le seul groupe folklorique professionnel au Canada. Il travaille activement au maintien et à la diffusion du folklore québécois et canadien, en plus de témoigner des traditions folkloriques de communautés internationales.

Les Sortilèges ont représenté le Québec et le Canada à travers le monde. Ils possèdent plus de 2 000 costumes nationaux et internationaux ainsi qu'un répertoire riche, diversifié et coloré, composé de plus de 200 danses de quinze pays différents.

La vingtaine de danseurs et danseuses se plaisent à présenter l'art et la poésie des peuples qui ont inspiré tant de grands musiciens classiques, de chorégraphes et de peintres.

RYTHMES, COULEURS ET SORTILÈGES

Spectacle de danses folkloriques multi-ethniques et québécoises, haut en couleurs et en rythmes.

Les danseurs et danseuses, vêtus de leurs magnifiques costumes, soulèvent l'auditoire par leur dynamisme et leur joie de vivre.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
Public scolaire: 250
Public en salle: 500

Dates de disponibilité
Décembre 1992 et mai 1993

Personne à contacter
Carmen Millette

Téléphone: (514) 274-5655
Télécopieur: (514) 274-7418
Code de prix: D
Nombre d'artistes sur scène: de 12 à 16

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	10 m
Profondeur	8 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Plancher
En bois, solide et en bon état, ou revêtement de linoléum

Dispositif scénique
Coulisses de chaque côté de la scène
Passage derrière la scène
Rideau de fond ou cyclorama

Niveau des spectateurs
En salle: avec gradins
En école: sans gradins

Autres besoins
Chaises, tables, supports à costumes, eau en bouteille, miroirs, chariot pour le transport du matériel et stationnement à proximité

Électricité
En salle
Ampérage requis: 200 ampères
Voltage requis: 120 volts
Nombre de phases requis: 3
En école
Deux prises de 15 ampères

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie pour les spectacles en école

Personnel requis
À déterminer selon le type de salle

En salle
Montage: 4 heures
Démontage: 1 heure
En école
Montage: 90 minutes
Démontage: 60 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

GROUPE DE CRÉATION ET D'ÉDUCATION MIA MAURE DANSE

46, rue Lemoyne Ouest
Longueuil (Québec)
J4H 1V3

ou

Case postale 135
Succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W6

Le Groupe de Création et d'Éducation Mia Maure Danse est une compagnie de danse regroupant trois chorégraphes-interprètes qui œuvrent autant dans le domaine de la création que dans celui de l'enseignement.

Fondée en 1985, cette compagnie de nouvelle danse offre des spectacles et des ateliers qui mettent en valeur la recherche artistique de ses membres.

Jacques Brochu, codirecteur artistique
Martine O'Leary, codirectrice artistique
Marie-Stéphane Ledoux, codirectrice artistique

LA TERRE EN PÉRIL

Spectacle-atelier sur le thème de l'environnement, visant à initier les enfants au processus de création en danse. Les trois chorégraphes du G.C.E.M.M.D. présentent une chorégraphie inachevée que les enfants auront à compléter.

Cet atelier interactif veut encourager le dynamisme et la créativité des jeunes en leur permettant de se joindre aux artistes dans une situation réelle de travail chorégraphique.

Durée
75 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
45

Dates de disponibilité
Automne 1992 et hiver 1993

Personne à contacter
Marie-Stéphane Ledoux

Téléphone : (514) 646-0976
Télécopieur : (514) 674-0544
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu
Hauteur : 5 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m

Scène requise

Dispositif scénique
Un banc et des accessoires

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : magnétophone à cassettes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

MUSIQUE

CENTRE DE VALORISATION DU PATRIMOINE VIVANT

Case postale 516
Succursale Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 4R8

Normand Legault, directeur général

Le Centre de valorisation du patrimoine vivant existe depuis 1981 et s'intéresse à la chanson, à la musique, à la danse et au conte liés à nos traditions. Il œuvre au développement de la compréhension, de l'appréciation, de la visibilité et de la conservation de la culture traditionnelle, en la rendant accessible et visible dans tous les milieux de la société contemporaine.

Le Centre a réalisé de nombreuses activités répondant à différents besoins de formation, d'information, de diffusion, de consultation et même de recherche, tant au niveau local qu'aux niveaux national et international.

INITIATION AUX ARTS TRADITIONNELS

Présentation interactive des arts traditionnels, portant sur la chanson, la musique, la danse et le conte. Ce spectacle permet aux jeunes de se familiariser avec les différents instruments de musique tels le violon, l'accordéon, les cuillères et les os.

Il est conçu de façon à pouvoir répondre à des besoins précis, tant sur le plan de la forme que sur le plan du contenu.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
50

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Normand Legault

Téléphone : (418) 647-1598
Télécopieur : (418) 647-4439
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : de 2 à 4

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 4 m
Profondeur : 2 m

Plancher
En bois franc si possible

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 30 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 30 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ENSEMBLE CAPRIOLE

70, boulevard Salaberry Sud
Châteauguay (Québec)
J6J 4J5

Jocelyne Laberge, directrice générale

Formé de quatre flutistes, d'une claveciniste et d'une violoncelliste l'Ensemble Capriole veut faire connaître les nombreuses possibilités techniques et musicales de la flûte à bec. Il offre au jeune public comme au public adulte, un spectacle unique et rafraîchissant qui a déjà voyagé à travers l'Amérique et l'Europe.

DE LA MUSIQUE À VOIR

Un spectacle vivant, original et assez inusité puisqu'à l'interprétation des œuvres musicales s'ajoutent décors, costumes, mise en scène et chorégraphie.

Le répertoire s'étend de la Renaissance à l'époque baroque; il touche également à la musique contemporaine et au jazz.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Jocelyne Laberge

Téléphone : (514) 692-9572
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 6

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	5 m
Profondeur	5 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Montage : 45 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ENSEMBLE NOUVELLE FRANCE

1071, rue Fournier
Sainte-Foy (Québec)
G1V 3L9

Louise Courville, directrice artistique
Jean-François Plante, directeur administratif

Fondé en 1978, l'Ensemble Nouvelle France regroupe des musiciens et chanteurs, spécialistes des musiques anciennes, qui se sont donné pour mission la recherche et la diffusion du patrimoine musical québécois (entre 1600 et 1850). Il offre un panorama coloré et authentique de la vie musicale de nos ancêtres.

Les concerts commentés de l'Ensemble Nouvelle France permettent aux jeunes de mieux connaître la culture québécoise et d'intégrer les aspects marquants de l'histoire du Québec.

VIVE LA NOUVELLE FRANCE

Survol de l'histoire du Québec (XVII[e] et XVIII[e] siècles), à travers sa propre histoire musicale, commentée sous forme d'anecdotes avec démonstration des instruments anciens de la Nouvelle France.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Enfants de 9 ans et plus
Élèves du collégial

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Louise Courville

Téléphone (418) 845-1667
Code de prix C, É
Nombre d'artistes sur scène
3 ou 4

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	3 m
Profondeur	3 m

Dispositif scénique
Un clavecin, quatre chaises, trois lutrins, une table

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 20 minutes
Démontage : 15 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

305, avenue du Mont-Royal Est
Montréal (Québec)
H2T 1P8

Nicolas Desjardins, directeur général et artistique
Johanne McDonald, directrice administrative

Les Jeunesses musicales du Canada visent à promouvoir la carrière de jeunes artistes professionnels et à développer l'intérêt du public à l'égard de la musique.

Les JMC offrent au jeune public deux séries de spectacles, soit les concerts-animation appelés «Concertinos» et les «Musiques 13-17».

SÉRIE CONCERTINO

Le Concertino est une amusante activité d'apprentissage qui veut sensibiliser l'enfant à la beauté de la musique et au plaisir d'en jouer, l'éveiller aux différentes cultures du monde et lui permettre d'acquérir une culture générale. Déguisements, mise en scène, jeux, contes, etc., tous les moyens sont employés pour captiver l'enfant et favoriser son écoute active.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Martine Thériault

Téléphone : (514) 845-4108
Télécopieur : (514) 845-8241
Coût : à partir de 145 $, selon le Concertino choisi, le nombre de représentations et la distance à parcourir.

Niveau des spectateurs
Sans gradins
Les enfants devraient, de préférence, être assis par terre en demi-cercle.

Matériel technique
Fourni par les artistes

Montage : de 30 à 60 minutes
Démontage : de 30 à 60 minutes

Matériel pédagogique
Un cahier pédagogique accompagne chacun des Concertinos. Il est envoyé aux titulaires et enseignants en musique avant les représentations.

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école

Note
Les spectacles suivis d'un astérisque sont des nouveautés 1992-1993.

CONCERTINOS présentés par 1 artiste-animateur

LES VOYAGES DE MONSIEUR HAROLD
Instrument : clavecin

En relatant les voyages qu'elle a faits en Europe avec monsieur Harold, son clavecin, la musicienne révèle tous les trésors de la mémoire du clavecin, l'ancêtre du piano.

Artiste-animatrice : Nicole Lemieux
Nombre maximum de spectateurs : 100

AUX QUATRE VENTS
Instruments : flûtes à bec

Avec Monsieur le Vent, la flûtiste parcourt l'Italie, le Japon et les États-Unis pour nous faire découvrir les couleurs particulières des musiques de ces pays.

Artiste-animatrice : Sophie Boisvert
Nombre maximum de spectateurs : 100

LES FOLLES AVENTURES DE PIPO
Instruments : flûtes à bec

Partant à la recherche de sa « famille de flûtes », Pipo rencontre chemin faisant ses sœurs et frères, et tombe finalement sur son cousin germain qui nous réserve une surprise.

Artiste-animateur : Francis Colpron
Nombre maximum de spectateurs : 100

CLÉOPÂTRE AVAIT-ELLE UNE HARPE ?
Instrument : harpe

C'est à travers un rêve dans lequel Cléopâtre apparaît que sont racontées l'évolution de la harpe et son omniprésence dans les bandes dessinées.

Artiste-animatrice : Danièle Habel
Nombre maximum de spectateurs : 100

LE ROI DES INSTRUMENTS*
Instrument : orgue à tuyaux

Ce voyage mystérieux et impressionnant dans les lieux où se cache le roi des instruments dévoile toute la grandeur, la majesté et la puissance de l'orgue à tuyaux.

Artiste-animatrice : Nicole Lemieux
Nombre maximum de spectateurs : 100

SONS ET PERCUSSIONS
Instruments : percussions

Sous prétexte de surmonter différentes épreuves, le percussionniste démontre sa maîtrise d'une foule d'instruments en endossant les ceintures de karaté que les enfants connaissent bien.

Artiste-animateur : Daniel Fortin
Nombre maximum de spectateurs : 100

BACH, MOZART OU BEETHOVEN*

Instrument : piano

Pour présenter de façon originale les grands compositeurs que sont Bach, Mozart et Beethoven, la musicienne fait appel à Sherlock Holmes, à la Castafiore et à une femme de ménage.

Artiste-animatrice : Dinah Véro
Nombre maximum de spectateurs : 100

EN AVANT LA MUSIQUE!

Instruments : trombones

Utilisant des objets familiers, le musicien dévoile les mystères de la production sonore de certains instruments à vent tels les trombones, les «conques» des mers du Sud et le «didjeridu» d'Australie.

Artiste-animateur : James C. Lebens
Nombre maximum de spectateurs : 100

BONJOUR SLAVA!

Instrument : violoncelle

À l'aide du très bel instrument qu'est le violoncelle, et assisté du grand professeur Slava dont le savoir est immense, le musicien transporte les enfants dans l'univers de l'expression musicale.

Artiste-animateur : Louis Dallaire
Nombre maximum de spectateurs : 100

ALLOPÉRA*

Instrument : voix

En proposant un p'tit tour d'opéra, l'artiste lyrique incarne différents personnages et fait entrer les enfants dans la ronde théâtrale, levant le rideau sur le grand jeu de l'opéra.

Artiste-animateur :
Bernard Levasseur
Nombre maximum de spectateurs : 100

CONCERTINOS présentés par 2 artistes-animateurs

L'AFRIQUE ET LES ENFANTS*

Voyage au cœur de la culture africaine où musique, danse et contes populaires rapportent aux enfants les richesses de cette Afrique à la fois traditionnelle et moderne.

Artistes-animateurs :
Ndiouga Sarr et Amadou Ngom
Nombre maximum de spectateurs :
200

LES OLYMPIADES DE LA PERCUSSION
Instruments : percussions

Deux « pros » de la percussion rivalisent de virtuosité dans des rythmes bien scandés lors d'olympiades endiablées. Et c'est signé Duo Pro-Pulsion.

Artistes-animateurs :
Daniel Fortin et Gérald Bissonnette
Nombre maximum de spectateurs :
200

LE CIRQUE DU SON*
Instruments : saxophones et percussions

C'est dans une atmosphère clownesque que sont présentées les familles des saxophones et des percussions, alors que deux folichons s'amusent à pousser jusqu'à leurs limites les possibilités sonores de leurs instruments.

Artistes-animateurs :
Jean-François Guay
et Julie Béchard
Nombre maximum de spectateurs :
150

SYNTHÉTISEURS EN FOLIE
Instruments : synthétiseurs

Par la magie de l'électro-acoustique, synthétiseurs et ordinateurs musicaux fusionnent pour produire avec les enfants une création collective.

Artistes-animateurs :
Lise Picard et Denis Vachon
Nombre maximum de spectateurs :
150

AU JARDIN DES BÊTES SAUVAGES
Théâtre musical (piano et narration)

Alliant musique et théâtre, conçu à partir des textes et des œuvres de Pierre Vellones, ce spectacle entraîne les enfants dans un « carnaval des animaux » bien spécial.

Artistes-animatrices :
Mimi Blais et Hélène-Elise Blais
Nombre maximum de spectateurs :
200

CONCERTINOS présentés par 3 artistes-animateurs

MUSIQUES DU MONDE ENTIER
Instruments: claviers, saxophone, flûte et percussions

Traversant monts et rivières, Trio Bravo visite les terres du Mexique, de l'Arabie, de la Corée, de l'Afrique du Nord et du Canada, sans oublier de faire un saut chez les Inuit.

Artistes-animateurs:
Linda Crossfield, Andrew Cholat et Logan Medland
Nombre maximum de spectateurs: 300

J'AI FAIM POUR DE LA MUSIQUE
Instruments: les familles d'instruments

Au village de la Polyphonie, Maestro orchestre un pique-nique musical où percussions, cordes et vents, mutes spéciaux et tours de magie sont de la fête.

Artistes-animateurs:
André Simoneau, Diane Ouellet et Gil Noël, en collaboration avec La Musiquetterie
Nombre maximum de spectateurs: 250

QUEL BON VENT VOUS AMÈNE ?
Instruments: claviers, accordéon ou harmonica

Animé de chansons, de contes et de danses traditionnelles, le vent d'amour qui porte ce spectacle de folklore québécois souffle des messages de paix et de respect de l'environnement.

Artistes-animateurs:
Gaétane Breton et ses musiciens
Nombre maximum de spectateurs: 250

CONCERTINOS présentés par 4 artistes-animateurs

ET « KE 2 »
Instruments : percussions

De Bach à Khatchatourian, en passant par la musique ethnique, Et « Ke 2 entraîne les enfants dans un répertoire fantastique, au son de plus d'une vingtaine d'instruments dont le djembé africain, les congas, le vibraphone et le marimba.

Artistes-animateurs : Roger Castonguay, Michel Deschênes, Donald Richard et Jean Surette
Nombre maximum de spectateurs : 250

LA MUSIQUE DU TAMANOIR
Instruments : voix et percussions

Partant à la découverte des rythmes et polyphonies d'une autre culture, ce conte d'Amérique du Sud est présenté sous une forme théâtrale. Il intègre également les disciplines de la danse, du mime et du dessin.

Artistes-animatrices : Dominique Desrochers et Brigitte Lefrouiller
Texte et mise en scène :
Sylvi Belleau
Collaboration : Le Théâtre de la Souris
Nombre maximum de spectateurs : 350

J'AI UN BEAU CHÂTEAU
Instruments : voix, luth et instruments à vent

La Nef s'amuse avec les mots, la danse et la musique pour plonger les enfants dans l'atmosphère pittoresque de la Renaissance et les entraîner dans l'histoire du luthiste Guilio.

Artistes-animateurs :
Viviane LeBlanc, Elyse Ouay, Richard Pouliot et Nicolas Lemieux
Nombre maximum de spectateurs : 350

MUSIQUES 13-17

Spécialement conçu pour les écoles du secondaire, l'atelier-spectacle Musiques 13-17 est une activité éducative présentée par des musiciens chevronnés qui démontrent et exploitent au maximum les possibilités de leurs instruments.

Des styles musicaux variés, un répertoire d'hier à aujourd'hui, quelques brèves d'histoire pour comprendre comment on en est arrivé là, des créations originales, voilà la brochette d'éléments qui alimentent le programme Musiques 13-17.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Martine Thériault

Téléphone : (514) 845-4108
Télécopieur : (514) 845-8241
Coût : À partir de 300 $, selon le spectacle Musiques 13-17 choisi, le nombre de représentations et la distance à parcourir.

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Besoins techniques
Un système de son ainsi qu'un éclairage de scène sont requis pour certains spectacles.

Montage : 60 à 90 minutes
Démontage : 60 à 90 minutes

Matériel pédagogique
Disponible sur demande

Lieux possibles de diffusion
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

DUO GAGNON/GELFAND
Instruments : contrebasse et piano

Sylvain et James s'inspirent de thèmes d'émissions télévisées et de films connus des jeunes pour démontrer le principe musical de première importance dans le jazz : la variation et l'improvisation. Une véritable initiation aux divers styles de jazz tels le be-bop, la ballade, le funky, le swing latin et la musique impressionniste.

Vétérans du Festival international de jazz de Montréal, Sylvain Gagnon et James Gelfand y ont remporté en 1989 la deuxième place du Concours Alcan avec le Sylvain Gagnon Quartet. Ces deux musiciens comptent à leur actif plusieurs disques et jouent régulièrement dans les festivals de jazz.

ANDRÉ MOISAN
Instruments : clarinettes

De la clarinette piccolo au cor de basset, en passant par la clarinette midi (EWI : Electronic Woodwind Instrument), André Moisan trace l'évolution de la clarinette et dévoile les couleurs particulières de chacune d'entre elles, plongeant dans l'univers de l'expression musicale.

André Moisan joue régulièrement avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre métropolitain, l'Opéra de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne. Il possède également une expérience considérable comme enseignant, notamment à l'Université de Montréal et dans plusieurs cégeps.

TIM BRADY
Instrument : guitare électrique

Fusionnant le rock, le jazz, le classique, le contemporain et l'électro-acoustique, la guitare de Tim Brady coupe le souffle. Avec son arsenal électronique, Tim livre des notions de base sur la technologie numérique et révèle le véritable potentiel de la guitare électrique.

Compositeur-guitariste reconnu, Tim Brady a déjà à son actif six albums regroupant ses œuvres. Son travail innovateur lui a valu des commandes d'œuvres au Canada, aux États-Unis et en Europe. De plus, il a été le lauréat de la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) à cinq reprises.

GAM 87
Instruments : voix et jeux sonores

Gam 87 n'enseigne pas à son public la musique. Il lui fait vivre une expérience musicale à travers des jeux sonores. Avec de petits instruments de percussion et des partitions pour voix lisibles par tous, quelques explications et démonstrations, le public a tout en main pour participer.

Dirigé par Robert Léonard, professeur à l'Université de Montréal, Gam 87 est un groupe d'animation musicale composé de Ghyslaine Dubuc, Mario Francœur, Serge Pilon, Céline Gauvreau, Philippe Ostiguy et Natalie Bibeau.

ET • KÉ 2
Instruments : percussions

De Bach à Khatchatourian, en passant par la musique ethnique, le spectacle de ET • KÉ 2 fait l'effet d'une transfusion d'énergie. Initiation à plus d'une trentaine d'instruments dont le djembé africain, les congas, les timbales et le marimba.

Que signifie ET • KÉ 2 ? C'est la façon de compter la double-croche en percussion. Du Nouveau-Brunswick, cet ensemble est formé de Roger Castonguay, Michel Deschênes, Donald Richard et Jean Surette.

DUO PROPULSION
Instruments : percussions

« Les Olympiades de la percussion » font place à deux « pros » qui rivalisent de virtuosité. Avec *Quand les pieds en ont plein les mains* et *Cuisine en folie*, notre duo mêle compétition et humour. Les grands vainqueurs seront les auditeurs.

Duo ProPulsion, c'est l'association de deux fanatiques du rythme : Daniel Fortin et Gérald Bissonnette. Tous deux fondateurs de la Philharmonie des vents du Québec, ces musiciens jouent régulièrement avec les ensembles et orchestres de la région montréalaise.

RYTHMES DU MONDE
Instruments africains

Démontrant l'influence des musiques africaines dans la musique de Peter Gabriel et de Paul Simon, Daniel Prénoveau dévoile le multiculturalisme de l'Afrique. Il fait découvrir les fonctions sociales du répertoire et des instruments chez les peuples africains.

Fasciné par l'expression culturelle de ces peuples, Daniel Prénoveau a effectué plusieurs voyages de recherche et d'études en Afrique. Boursier des gouvernements canadiens, il a travaillé auprès des griots (appellation des grands maîtres en Afrique).

COMPOSITION POUR L'IMAGE

Exposé sur le métier de compositeur pour l'image, donnée par François Dompierre.

Les jeunes assisteront à une démonstration des mécanismes de la composition musicale pour film sur synthétiseurs et ordinateur. Ils pourront également participer à la création d'une séquence de musique de film en utilisant les synthétiseurs et l'image synchronisée.

L'ARBRE-MUSE

702, rue Laurier
Case postale 1714
Trois-Rivières (Québec)
G9A 5L9

Diane Sellemare, directrice administrative
Jean Laprise, directeur artistique

Depuis plus de dix ans, l'Arbre-muse s'emploie à la création et à la diffusion de productions à contenu poétique. Chaque année, des tournées à travers le Québec permettent à des milliers d'enfants d'assister au spectacle Le Recital et de prendre ainsi contact avec la poésie, l'humour et la fantaisie.

LE RÉCITAL

Pendant près d'une heure, le poète-troubadour Jean Laprise offre son répertoire original de chansons pour enfants. Un spectacle captivant grâce auquel l'auditoire éprouve plus d'un plaisir : plaisir d'écouter, de voir, de chanter, de découvrir, de bouger et de rire en compagnie d'un artiste musicien-poète-acrobate-comédien! *Le Récital* sait tirer profit des gestes, de la musique et aussi des mots qui, choisis avec soin, se révèlent de puissant déclencheurs de rêve. Le déroulement de ce jeu poétique favorise le développement des facultés d'émerveillement de l'enfant.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 6 ans

Nombre maximum de spectateurs
60

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Diane Bellemare

Téléphone : (819) 376-1820
Télécopieur : (819) 371-2918
Code de prix : A
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 6 m
Profondeur : 7 m

Loges requises (un simple bureau fermé, situé près de l'aire de jeu, conviendra).

Dispositif scénique
Un arbre symbolique et un castelet constituent l'essentiel du dispositif scénique. L'interprète monte le tout devant les enfants de telle sorte qu'au début comme à la fin du spectacle, l'aire de jeu est dénudée.

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Montage : 30 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande salle fermée
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Après le spectacle, un livre et une cassette sont disponibles pour permettre aux enfants ainsi qu'aux éducatrices ou éducateurs de prolonger la magie de cette rencontre artistique.

L'ARSENAL À MUSIQUE

1151, chemin Canora
Ville Mont-Royal (Québec)
H3P 2J8

Regg Ettore, directeur artistique
Lorena Corradi, directrice administrative

L'Arsenal à musique, ce sont Regg et Lorena qui, depuis quinze ans, font découvrir aux jeunes les plaisirs de l'audition. Avec des instruments d'une conception tout à fait nouvelle, tant sur le plan acoustique que sur le plan esthétique, et grâce à un équipement technologique de pointe, ils créent des spectacles innovateurs, uniques, où les enfants sont invités à participer.

LE VOYAGE DE L'OREILLE

Spectacle multimédia réunissant musique, texte, lumière, jeu théâtral et mise en scène.

Voyage à travers les nouvelles notions et les nouveaux styles de musique actuelle.

Les sons de notre environnement peuvent devenir des éléments musicaux qui, lorsque fusionnés, créent une musique où se reconnaissent les jeunes: bruits de bicyclettes, de voitures, d'avions, de bateaux, de fusées.

Un spectacle drôle, accessible, invitant.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
D octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Dominique Guyaimes

Téléphone : (514) 738-0336
Télécopieur : (514) 738-0336
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Largeur : 7 m
Profondeur : 5 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un technicien de son et d'éclairage pour présentation en salle de spectacle professionnelle

Montage : 1 heure
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Aréna
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

L'HOMME INVISIBLE

Reggi se sent menacé par un homme invisible qui se dit meilleur musicien que lui. Mais pourtant, le cher homme invisible est fort gentil; il veut simplement faire de la musique avec Reggi et Lorena, et c'est ce qu'il fait. Il part chercher une surprise. Reggi et Lorena en profitent pour faire beaucoup de musique en l'attendant.

L'homme invisible ne revient pas, mais par un stratagème astucieux leur fait parvenir sa musique: sa surprise.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
D octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Dominique Guyamier

Téléphone: (514) 738-0336
Télécopieur: (514) 738-0336
Code de prix: B, C
Nombre d'artistes sur scène: 2

Aire de jeu
Largeur: 7 m
Profondeur: 5 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis: 15 ampères
Voltage requis: 110 volts
Nombre de phases requis: 1

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un technicien de son et d'éclairage pour présentation en salle de spectacle professionnelle

Montage: 45 minutes
Démontage: 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande salle fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

MA DISQUETTE

Du la musique sur disquette ? Mais bien sûr.

Un spectacle d'exploration des nouvelles avenues musicales, électroniques et acoustiques. Un spectacle qui sensibilise les jeunes aux nouvelles méthodes de composition, qui leur fait voir, entendre et expérimenter un échantillonneur numérique, autant que les sculptures sonores Baschet.

Une heure passionnante, remplie de surprises, de participation et de découvertes étonnantes.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Dominique Guyamier

Téléphone : (514) 738-0336
Télécopieur : (514) 738-0336
Coût de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Largeur : 7 m
Profondeur : 5 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un technicien de son et d'éclairage pour présentation en salle de spectacle professionnelle

Montage : 45 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande place fermée
Gymnase d'école
Aréna
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA NEF

1040, rue Chambord
Montréal (Québec)
H2C 2R5

Claire Gignac, codirectrice artistique
Sylvain Bergeron, codirecteur artistique
Viviane LeBlanc, codirectrice artistique

Fondée en 1991, La Nef a pour mission de promouvoir la musique par la création, la production et la diffusion de musique-théâtre et de recitals thématiques conçus à partir du répertoire de la Renaissance. Ses neuf membres ont été associés, au cours des douze dernières années, aux principaux ensembles québécois de musique ancienne.

La particularité du travail musical de La Nef est de considérer le répertoire ancien comme une matière première, donc flexible et adaptable, propre au remodelage et à la « re-création ». L'intégration d'une dimension théâtrale projette sur la musique un éclairage nouveau.

J'AI UN BEAU CHÂTEAU

A l'occasion du couronnement de François Ier, c'est fête dans tout le royaume. Les réjouissances attirent, dans la ville de Reims, paysans, marchands et bourgeois venus y faire de bonnes affaires.

Marguerite et Guillo, deux pauvres musiciens de rue, se rendent eux aussi dans cette ville avec l'espoir d'échanger une chanson contre un saucisson. Par suite des manigances de Triboulet, le fou du roi, Marguerite et Guillo se retrouveront au château, à jouer devant le nouveau roi et toute sa cour.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Viviane LeBlanc

Téléphone : (514) 858-1303
Télécopieur : (514) 864-0442
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	6 m
Profondeur	5 m

Dispositif scénique
Fond de scène en tissu, monté sur des tiges de bois faisant 3,7 m de hauteur et 5,2 m de largeur

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Autres besoins
Six chaises sans accoudoirs

Montage : 60 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur :
Grande place centrale
Gymnase d'école
Aréna
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Quelques figurants sont choisis parmi le public. La documentation relative au spectacle est envoyée quelque temps avant la représentation.

LA MUSIQUETTERIE

14, rue Alexandre
Sherbrooke (Québec)
J1H 4S6

André Simoneau, directeur administratif

La Musiquetterie offre aux enfants des spectacles où s'unissent théâtre et musique. Avec mise en scène, costumes et décors, et munis d'instruments anciens et modernes, les membres de la Musiquetterie visent essentiellement à sensibiliser les jeunes à la musique par le jeu instrumental et théâtral. Le répertoire est composé principalement de musique traditionnelle européenne.

Fondée en 1983, la Musiquetterie a voyagé au Québec, en Belgique, en France, en Ontario et en Nouvelle-Angleterre.

LE FANTÔME DE BARBERIE

Dans cette histoire, le passé et le présent se côtoient dans une boutique d'antiquités et d'instruments de musique ayant appartenu à Lorenzo Barberi. Selon ses dernières volontés, la boutique sera léguée à sa petite-fille Stéphanie le jour de son dix-huitième anniversaire.

Lors de sa première visite à la boutique, Stéphanie s'apercevra bien vite qu'il s'y passe des choses étranges. Avec l'aide d'un fantôme plutôt sympathique, elle découvrira **l'orgue de barbarie** que son grand-père lui avait fabriqué.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
D octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
André Simoneau

Téléphone : (819) 822-3285
Télécopieur : (819) 346-4390
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Loges requises

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un technicien d'éclairage en salle, s'il y a lieu

Montage : 2 heures
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier pédagogique est disponible

J'AI FAIM POUR D'LA MUSIQUE

Dans le village de la Polyphonie habitent trois familles d'instruments de musique et l'irremplacable Allegro le Maestro.

Ce jour-là, c'est le branle-bas au village puisque Tambour, Tambourine et Métallophone reviennent d'un grand voyage autour du monde. Pour célébrer allègrement ces retrouvailles, Guitare, Violon, Mandoline, Vielle-à-Roue, Trombone et compagnie décident d'organiser un pique-nique musical.

Pour Allegro, ce sera l'occasion rêvée de mettre en pratique ses talents de magicien.

Durée
60 minutes

Clientele cible
Élèves du primaire
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
André Simoneau

Téléphone : (819) 822-3285
Télécopieur : (819) 346-4390
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Loges requises

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
En salle seulement
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 90 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier pédagogique est disponible.

LE MOULIN À MUSIQUE

5095, 9e Avenue
Bureau 201
Montréal (Québec)
H1Y 2J3

Marie-Hélène da Silva, codirectrice artistique
Jean Régnier, codirecteur administratif
Jean-Luc Éthier, codirecteur artistique et administratif

Depuis douze ans, le Moulin à Musique vise, par le théâtre et l'animation, à démystifier les formes et les techniques musicales auprès de la jeunesse. La démarche de la compagnie s'inspire du fait que la musique et le théâtre sont avant tout des jeux : on joue un personnage, on joue d'un instrument. C'est le plaisir de jouer qu'il importe de partager avec le public.

UN VIOLON SUR L'ÉPAULE

Atelier-spectacle sur le violon présenté sous forme de conférence prononcée et jouée par la diva des conférencières, Madame Violon. Ce personnage qui, comme son instrument préféré, peut paraître austère est, somme toute, sensible et surprenant. À l'aide de diapositives, de divers enregistrements musicaux, de démonstrations vivantes de son talent violonistique et de son humour, Madame Violon nous fait découvrir l'histoire, la facture et les multiples possibilités de son instrument.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du primaire et du 1er cycle du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Marie-Hélène da Silva

Téléphone : (514) 527-7726
Télécopieur : (514) 524-1797
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Besoins additionnels
Quatre chaises sans appuis-bras
Une petite table carrée

Électricité
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 90 minutes
Démontage : 40 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Matériel disponible : guide explicatoire et matériel de promotion.
Instruments utilisés : bande magnétique, percussions, violon, voix et plusieurs accessoires sonores.
Possibilité de discussion et d'échange avec l'artiste.

À PORTÉE DE LA MAIN II

Animation musicale, dont l'objectif est de présenter les possibilités sonores des instruments employés sur scène (violon, synthétiseur et diverses sortes de flûtes) et d'examiner avec le public leur composition respective. Par de brefs tableaux théâtraux, par l'animation et la participation du public, on initie ce dernier à des notions musicales telles que l'harmonie, le rythme et la mélodie.

Tout en s'amusant à incarner divers personnages, trois musiciens voyagent à travers le temps et découvrent la musique, toujours présente quelles que soient les époques.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Marie-Hélène da Silva

Téléphone : (514) 527-7726
Télécopieur : (514) 524-1797
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Besoins additionnels
Quatre chaises sans appuis-bras
Une petite table carrée

Électricité
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 90 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Matériel disponible : guide exploratoire et matériel de promotion
Instruments utilisés : contrôleur, cuillères, échantillonneur sonore, flûtes douces, flûtes traversières, hurten shaimei, percussions, tambour de basque, synthétiseur, violon et voix
Possibilité de discussion et d'échange avec les artistes

LA SYMPHONIE SYNTHÉTIQUE

La Symphonie Synthétique a été conçue à partir des plus récentes innovations en matière d'informatique musicale. Elle initie le public à l'histoire de la musique électronique et au fonctionnement de ces appareils qu'utilisent les musiciens professionnels ou amateurs.

La participation du public déborde du cadre de la simple écoute ; il est appelé à collaborer activement à l'évolution du spectacle. Le public est non seulement spectateur mais devient acteur dans un environnement sonore et musical qu'il contribue à définir. Il participe à la composition d'une pièce musicale inédite.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire
et du 1er cycle du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Marie-Hélène da Silva

Téléphone : (514) 527-7726
Télécopieur : (514) 524-1797
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	7 m
Profondeur	7 m

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Matériel disponible : guide exploratoire et matériel de promotion.
Instruments utilisés : contrôleur, échantillonneurs sonores, percussions électroniques, séquenceur, synthétiseurs, voix naturelles modifiées.
Possibilité de discussion et d'échange avec les artistes.

LES BOÎTES NE SONT PAS TOUTES CARRÉES

La forme est inspirée de la symbolique musicale et visuelle d'un jeu vidéo domestique (Super Mario Bros.) que les jeunes connaissent très bien. Le contenu fait le parallèle entre des notions musicales et sonores de base et des notions qui ont place dans toutes relations humaines viables, c'est-à-dire la résonance, l'ouverture et la vibration. Gabrielle et Mathieu jouent ensemble, découvrent leur potentiel musical commun, animent et stimulent la participation du public.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Marie-Hélène da Silva

Téléphone : (514) 527-7726
Télécopieur : (514) 524-1797
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 7 m
Profondeur : 7 m

Dispositif scénique
Scène à l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Besoins additionnels
Deux petites tables et une table moyenne
Trois chaises sans appuis-bras

Électricité
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Matériel disponible : guide exploratoire et matériel de promotion
Instruments utilisés : bande magnétique, contrôleur, échantillonneur sonore, synthétiseur, violon, voix naturelles et modifiées
Possibilité de discussion et d'échange avec les artistes

QUARTE A JOUER

A la façon des troubadours qui se promenaient de village en village pour faire danser les gens, André Simoneau et Diane Ouellet revêtent leurs costumes d'époque et font vibrer les cordes de leurs instruments traditionnels.

Ce concept original repose sur une panoplie d'instruments, dont certains du Moyen Âge, ainsi qu'un répertoire traditionnel provenant de France, d'Irlande et d'Italie.

Ce spectacle nous familiarise avec les nombreux instruments utilisés (vielle à roue, dulcimer à marteau, mandoline, violon, etc.) et les danses issues de ce répertoire (bourrées, gigues, mazurkas, tarentelles, etc.).

Durée
Variable

Clientèle cible
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
Dans les écoles : 150
En salle : 250

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
André Simoneau

Téléphone : (819) 822-3285
Télécopieur : (819) 346-4390
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	4 m
Profondeur	4 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
En salle seulement
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 1

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : une console, des boîtes de son, quatre micros sur pied

Montage : 90 à 120 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC

Case postale 697
Succursale Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 4S2

Marc-Aurèle Thibault, président
Michel Boucher, trésorier

Les Amis de l'Orgue de Québec visent à faire connaître et apprécier l'orgue à tuyaux en présentant des concerts et en organisant des visites dans les églises, là ou on retrouve le plus souvent cet instrument.

L'organisme offre également aux jeunes comme aux adultes des activités pédagogiques et culturelles, et met à leur disposition des publications à caractère éducatif.

JEUX D'ORGUE

Jeux d'Orgue est une activité pédagogique à caractère culturel qui permet aux jeunes de se familiariser avec l'orgue à tuyaux, cette richesse méconnue de notre patrimoine.

Par le jeu, l'animatrice amène l'élève à suivre avec intérêts les quatre volets de l'activité :

1) Visite de l'intérieur de l'orgue et des autres éléments visuels ;
2) Bref historique de l'orgue ;
3) Découverte des composantes et du fonctionnement d'un orgue ;
4) Illustration sonore des *jeux de l'orgue* par de courtes pièces bien adaptées au groupe scolaire.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
80, ou selon la capacité d'accueil du lieu visité

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Françoise Morais

Téléphone : (418) 683-0184
Code de prix : A

Lors d'un *Jeux d'Orgue*, les élèves sont regroupés près d'un orgue à tuyaux, la plupart du temps dans une église située aux environs de leur école.

Une feuillet préparatoire est envoyé à l'école participante environ un mois avant le spectacle-atelier.

Un jeu questionnaire est donné à chaque enfant à la fin de la séance, assurant ainsi un prolongement de l'activité.

MUSILLUSION

95, rue Blainville Est
Sainte-Thérèse (Québec)
J7E 1M1

Anne Lauzon, directrice administrative
Jean Deschênes, directeur artistique

Musillusion vise à promouvoir la musique classique. Cette jeune compagnie tente de démystifier l'art musical en produisant des concerts-spectacles accessibles à un large public. L'emploi de costumes, de décors et de mises en scène assure l'intérêt du jeune spectateur, qu'il ait été initié ou non à la musique.

MOZART ENTRE AMIS

L'action se déroule à Salzbourg, le 9 décembre 1791, soit quatre jours après la mort de Mozart. Le flûtiste Wendling vient annoncer à son compagnon, le clarinettiste Stadler, la mort de leur ami. Les deux musiciens se racontent alors les diverses étapes de la vie du compositeur, de ses débuts précoces à sa fin prématurée. Cette situation devient vite prétexte à l'exécution des œuvres les plus accessibles de Mozart (*Petite musique de nuit*, *Ah! Vous dirais-je maman*, *Rondo alla Turca*, etc.). Et comme il n'y a que deux musiciens sur scène, on devra sans doute faire appel aux jeunes pour grossir l'orchestre.

Mozart entre amis, une comédie dramatique instrumentale, divertissante et instructive.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juillet 1993

Personne à contacter
Jean Deschênes

Téléphone : (514) 435-1611
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 5 m
Profondeur : 4 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider au transport du matériel

Montage : 50 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Ce spectacle requiert la participation des élèves. Un guide pédagogique est disponible.

BACH ET BASSE

Jean-Benjamin Bach, le plus jeune des frères de l'illustre Jean-Sébastien (ne pas chercher dans le dictionnaire), présente en compagnie de son compagnon de toujours, Claude Basse, ses réflexions et recherches sur le principe de la basse en musique. Grand inventeur de la basse continue, de la basse obstinée et du « walking bass », pour ne nommer que ces types de basses, notre héros (d'ailleurs injustement maintenu dans l'ombre par son grand frère) vous communiquera dans cette grande comédie-concert les différentes étapes de création de ses inventions, toutes aussi géniales les unes que les autres. Bref, tout ce qu'on devrait savoir sur la basse et qu'on ne nous a jamais expliqué aussi clairement.

Nos deux personnages utiliseront pour l'occasion des instruments de basse inusités, propres à piquer la curiosité des auditeurs les plus indifférents.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juillet 1993

Personne à contacter
Jean Deschênes

Téléphone : (514) 435-1611
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 5 m
Profondeur : 4 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider au transport du matériel

Montage : 75 minutes
Démontage : 60 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Ce spectacle requiert la participation des élèves. Un guide pédagogique est disponible.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONT-ROYAL

Case postale 131
Succursale Ville Mont-Royal
Ville Mont-Royal (Québec)
H3P 3P9

Fondé en 1987 par son actuel directeur artistique, l'Orchestre symphonique de Mont-Royal s'est donné comme mandat de soutenir dans leur début de carrière les jeunes musiciens professionnels québécois qui sortent de nos universités et conservatoires. Habituellement composé d'une cinquantaine de membres dont la moyenne d'âge se situe autour de 21 ans, l'Orchestre symphonique de Mont-Royal se produit sur le territoire de la Communauté urbaine de Montréal depuis cinq saisons.

Andrée Tellier, présidente
Jacques Faubert, directeur artistique

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

130, Grande-Allée Ouest
Québec (Québec)
G1R 2G7

Pascal Verrot, directeur musical
Louise Laplante, directrice générale
François Magnan, directeur des opérations

L'Orchestre symphonique de Québec présente des concerts symphoniques à Québec et en région. Sa mission, c'est de favoriser l'accès aux concerts et de développer le goût de l'art musical tant chez les jeunes que chez les adultes. Les matinées éducatives qu'offre l'OSQ s'inscrivent dans cette perspective.

MATINÉES SYMPHONIQUES ÉDUCATIVES SHELL

Spectacle

Concerts animés où le chef d'orchestre, parfois en compagnie d'un soliste invité, présente des instruments de l'orchestre et des thèmes se rapportant à l'histoire de la musique, aux différentes époques (classique, romantique, contemporaine, etc.) ainsi qu'aux différents genres de musique (ballet, opéra, symphonie, concerto, etc.).

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
1 000

Dates de disponibilité
Des représentations sont prévues en novembre 1992 ainsi qu'en mars, avril et mai 1993.

Personne à contacter
Sylvain Savard

Téléphone : (418) 643-5598
Télécopieur : (418) 646-9665
Code de prix : A
Nombre d'artistes sur scène : 60

Aire de jeu

Hauteur	18 m
Largeur	55 m
Profondeur	37 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Plancher
De bois

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins : un micro

Personnel requis
Deux personnes pour l'installation des chaises et des lutrins

Montage : 3 heures
Démontage : 3 heures

Lieux possibles de diffusion
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

Case postale 1281
Trois-Rivières (Québec)
G9A 5K8

Gilles Bellemare, directeur artistique
Daniel Gélinas, directeur général
Nicole Beausoleil, responsable des matinées symphoniques

Fondé il y a plus de douze ans, l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières offre à son public un répertoire très varié. En plus de faire entendre les grandes œuvres du répertoire symphonique, l'OSTR s'est fait remarquer par ses créations d'œuvres canadiennes et par ses spectacles populaires consacrés à la musique de David Palmer ou encore aux chansons de Félix Leclerc.

L'OSTR présente également, à l'intention du jeune public, des matinées symphoniques qui feront découvrir la richesse sonore de cet instrument merveilleux qu'est l'orchestre.

LES IMAGES MUSICALES

Présentation commentée des œuvres suivantes :

Concerto n° 20 en ré majeur, de Mozart
V^e Symphonie, 1^er mouvement, de Beethoven
Le printemps, de Vivaldi
Ma mère l'Oye, de Ravel

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Jeunes de 10 à 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
1 000

Dates de disponibilité
Novembre 1992

Personne à contacter
Nicole Beausoleil

Téléphone : (819) 373-5340
Télécopieur : (819) 373-6693
Prix : 5 $ par enfant
Nombre d'artistes sur scène : 50

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	15 m
Profondeur	10 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Montage : 90 minutes
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU SAGUENAY – LAC-SAINT-JEAN

202, rue Jacques-Cartier Est
Chicoutimi (Québec)
G7H 6R8

Jacques Clément, directeur artistique
Gilles Larouche, directeur administratif

Depuis sa création en septembre 1989, le Quatuor Alcan de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean est à se tailler une place parmi les meilleurs quatuors à cordes du Québec et du Canada. Il est formé de Brett Molzan et de Nathalie Camus, violonistes, de Steven Larson, altiste, et de David Ellis, violoncelliste.

Pendant les années 1990 et 1991, le Quatuor Alcan s'est fait entendre maintes fois sur les ondes de Radio-Canada et a donné de nombreux concerts, dont plusieurs performances remarquables au Québec, en Ontario et en Suisse. Il a également procédé à l'enregistrement d'un disque compact sur l'étiquette SRC-CBC Records, où l'on retrouve des œuvres de Haydn, Mozart et Brahms.

Le Quatuor Alcan jouit d'un important soutien financier garanti pour cinq années par la compagnie Alcan.

LES INSTRUMENTS À CORDES

Le Quatuor Alcan est formé de deux violons, un alto et un violoncelle.

Dans ce spectacle-atelier, les musiciens expliquent le fonctionnement des instruments à cordes, commentent et interprètent des œuvres accessibles.

Il y a possibilité d'intégrer un volet sur les compositeurs.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
125

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Gilles Larouche

Téléphone : (418) 545-3409
Télécopieur : (418) 545-8287
Code de prix : A
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	3 m
Profondeur	3 m

Autres besoins
Quatre chaises sans accoudoir

Montage : 15 minutes
Démontage : 15 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

PRODUCTIONS LE PIPEAU

Case postale 756
Succursale C
Montréal (Québec)
H2L 4L6

Vincent Beaulne, directeur artistique
Élaine Lafond, directrice administrative

Les Productions Le Pipeau se spécialisent dans la création et la diffusion de spectacles musicaux pour jeune public. Cette compagnie existe depuis 1986.

CLAIR DE VILLE
de Pierre Drolet,
sur une musique de
Vincent Beaulne

Clair de Ville est un opéra pour jeune public. Il raconte de façon originale une histoire farfelue interprétée par quatre chanteurs jouant sept personnages: Christos et Julie, âgés de 10 ans et qui habitent Montréal, le chauffeur d'autobus, les policiers Sans-le-Sou et Sans-Dessin, l'homme de la rue et les déménageurs.

Dans une mise en scène de Martine Beaulne, de jeunes chanteurs professionnels raconteront la randonnée fantastique de Julie et Christos dans la ville de Montréal. Un spectacle accessible, émouvant.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à août 1993

Personne à contacter
Vincent Beaulne

Téléphone : (514) 485-4518
Prix variable
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	3,5 m
Largeur	10 m
Profondeur	6,5 m

Loges requises

Dispositif scénique
Trois panneaux de 2,5 m x 3 m; quelques accessoires et petites pièces mobiles

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoins : de 15 à 30 lampes d'éclairage

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider aux manœuvres d'installation

Montage : 45 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

CONTES DE MA GRANDE VILLE

de Jocelyn Bérubé,
sur une musique de Vincent Beaulne et Robert Lachapelle

Un spectacle de contes, de légendes, de musique et de magie évoquant l'histoire de Montréal depuis les débuts de la colonie jusqu'aux années soixante. Une série de tableaux illustrés en musique et en images, mettant en vedette le comédien-conteur-violoneux bien connu Jocelyn Bérubé.

Parmi les contes et légendes, mentionnons *Le Vaisseau Fantôme*, *La Grandeur d'une peau d'Ours*, *Ti-Gens du Faubourg-à-M'lasse*, etc. Dans sa conception et dans sa forme, le spectacle instruit tout en divertissant.

Durée
De 45 à 75 minutes, selon les endroits et les besoins.

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
450

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à août 1993

Personne à contacter
Vincent Beaulne

Téléphone : (514) 485-4518
Prix variable
Nombre d'artistes sur scène : de 2 à 3

Aire de jeu

Hauteur	3,5 m
Largeur	10 m
Profondeur	6,5 m

Loges requises

Dispositif scénique
Un ensemble d'objets traditionnels, de vieux instruments forment le gros du décor. Un écran de projection complète la scénographie.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoins : de 15 à 30 lampes d'éclairage

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider aux manœuvres d'installation

Montage : 60 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

PRODUCTIONS MUSICALES LE TOUR DU QUEBEC

Case postale 681
Berthierville (Québec)
J0K 1A0

François Leclerc, directeur général

Depuis 1986, les Productions musicales Le Tour du Québec ont présenté plus de 700 concerts ou ateliers-concerts aux quatre coins du Québec.

Puisant dans le répertoire du luth et de la guitare, chaque programme est élaboré avec un souci constant d'originalité, de richesse artistique et d'accessibilité au jeune public.

HUIT GRANDS PERSONNAGES ET LA MUSIQUE DE LEUR ÉPOQUE

Pièces musicales authentiques et typiques de l'époque et du lieu d'origine de chacun des grands personnages suivants: Marco Polo, Jeanne d'Arc, François Ier, Léonard de Vinci, Shakespeare, Louis XIV, Napoléon et Abraham Lincoln. Les musiques choisies sont agrémentées d'histoires et d'anecdotes sur la vie de ces personnages. Des explications sont données quant aux instruments de haute lutherie utilisés lors du spectacle: un luth Renaissance (comportant 19 cordes), un luth soprano (comportant 13 cordes) et une guitare. Des éléments visuels et humoristiques assurent l'intérêt de l'auditoire tout au long de la représentation.

Durée
De 50 à 70 minutes, au choix

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
François Leclerc

Téléphone: (418) 836-3709
Télécopieur: (418) 831-2553
Code de prix: A, B
Nombre d'artistes sur scène: 1

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	3 m
Profondeur	2 m

Dispositif scénique
Une chaise

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Montage: 20 minutes
Démontage: 10 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier pédagogique est disponible. Une cassette ou un disque compact sont offerts gratuitement. Une période de questions peut être intégrée au spectacle, si désiré.

LE TOUR DU MONDE EN MUSIQUE

Le Tour du Monde en Musique comporte une dizaine de pièces musicales typiques provenant de dix pays différents. Elles sont agrémentées de commentaires sur les coutumes musicales de ces pays et d'explications sur les instruments utilisés lors du spectacle.

Le luth Renaissance (19 cordes) et le luth soprano (13 cordes) permettent de visiter les pays où ils ont été particulièrement utilisés : l'Angleterre, la France, l'Italie, les pays arabes, la Chine. La guitare nous emmène dans plusieurs autres pays : l'Espagne, le Brésil, les États-Unis, etc. Une animation vivante assure un intérêt soutenu de la part de l'auditoire. Il est possible d'intégrer une période de questions à la représentation.

Durée
De 50 à 70 minutes, au choix

Clientèle cible
Élèves du primaire, du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
François Leclerc

Téléphone : (418) 836-3709
Télécopieur : (418) 831-2553
Code de prix : A, B
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	3 m
Profondeur	2 m

Dispositif scénique
Une chaise

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Montage : 20 minutes
Démontage : 10 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier pédagogique est disponible. Une cassette ou un disque compact sont offerts gratuitement.

TUYO

4082, rue Bern
Montréal (Québec)
H2L 4H3

Carol Bergeron, codirecteur artistique
Guy Laramée, codirecteur artistique
Francine Pion, directrice administrative

Fondé en 1987, TUYO est un ensemble de musique gestuelle et microtonale qui non seulement compose sa propre musique, mais invente aussi les instruments sur lesquels jouent les musiciens.

«JOUER» DU TUYO

Ce spectacle-atelier se veut une initiation au monde poétique de TUYO, où la musique émerge d'une panoplie d'instruments inventés et de masques musicaux.

Les enfants seront invités à jouer sur ces instruments inusités, faits à partir de matières courantes telles des tubes en plastique, en aluminium ou en caoutchouc.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
De janvier à juillet 1993

Personne à contacter
Carol Bergeron

Téléphone : (514) 849-7205
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	7 m
Profondeur	5 m

Scène requise
Loges requises

Dispositif scénique
Une toile de fond est fixée au plafond, permettant ainsi un éclairage arrière accentuant l'aspect rituel de la représentation. Les instruments du groupe tiennent lieu de décor.

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 100 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 1 ou 3, selon l'équipement loué

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Une relative pénombre
Besoins : douze projecteurs, une console, douze entrées ainsi qu'une boîte de jonction lorsque nécessaire

Sonorisation
Aucune amplification nécessaire

Personnel requis
Une personne pour aider au montage et au démontage de l'éclairage

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur (avec sonorisation)
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE

ATELIER DE THÉÂTRE LE FROU-FROU

534, rue Jacques-Cartier Est
Case postale 594
Chicoutimi (Québec)
G7H 5C8

Jacynthe Boudreault, directrice artistique
Huguette Néron, directrice administrative
Reine Boudreault, relationniste

L'Atelier de Théâtre le Frou-Frou propose un théâtre de création, à l'image de l'enfant. Il privilégie un théâtre d'action et d'émotion. Il offre aux enfants un divertissement lié à leurs préoccupations.

Le Frou-Frou a célébré en 1992 son 15e anniversaire.

L'ENVOLÉE
de Jacynthe Boudreault

Claudia est au bloc de départ, prête à plonger. Claudia est l'incarnation du syndrome de l'enfant trophée. C'est le monde de la performance, à chaque jour captivant mais aussi très exigeant. À quoi pense Claudia lorsqu'elle est dans l'eau, lorsqu'elle a une adversaire à vaincre? Et le temps qui se sauve...

Claudia s'enivre de l'espoir d'être la meilleure, la meilleure au monde. La rencontre des personnages de son imaginaire la surprennent et la bouleversent. Claudia bascule dans un univers inconnu jusqu'alors.

L'Envolée est le commencement d'un long chemin vers la découverte de son énergie intérieure.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 6 à 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Automne-hiver 1992-1993

Personne à contacter
Reine Boudreault

Téléphone : (418) 543-5545
(418) 543-1529
Télécopieur : (418) 549-1315
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 8 m
Profondeur : 8 m

Loges requises

Plancher
Surface lisse

Dispositif scénique
L'aire de jeu est de 64 m² et le spectacle se joue sur trois faces.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 100 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 2

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

FRIMOUSSE AU PAYS
DES ÉMOTIONS
de Lison Lisette Vézina

Un voyage vers la non-violence

Pour fuir la violence, Frimousse s'est retiré dans une cabane de pêcheur. Malgré ce déménagement, il doit reconnaître que la violence est le résultat d'émotions refoulées, en lui comme en chacun de nous.

Un spectacle imprégné de fantastique, rythmé de chansons, conçu pour ceux et celles qui croient encore à l'amour.

En 1987, ce spectacle a reçu le «Méritas de la Paix» à l'occasion de l'Année internationale de la Paix.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
Automne-hiver 1992-1993

Personne à contacter
Reine Boudreault

Téléphone : (418) 543-5545
(418) 543-1529
Télécopieur : (418) 549-1315
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 6 m
Profondeur : 5 m

Loges requises

Plancher
Surface lisse

Dispositif scénique
Le spectacle se joue à l'italienne. Le rideau de fond de scène mesure 4 m de longueur par 2,8 m de hauteur; il est entièrement démontable.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 60 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 2

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Le cahier d'accompagnement du spectacle est remis au moment de la réservation. Il peut être utilisé par les professeurs avant comme après le spectacle.

BLUFF

370, boulevard des Laurentides
Bureau 102-A
Laval (Québec)
H7G 2T8

François Hurtubise, directeur général
Sarto Gendron, directeur administratif
Pierre Y. Bernard, directeur artistique

Bluff est une jeune compagnie de théâtre qui, au fil de ses quatre premières productions, a développé une esthétique et une approche du théâtre jeunesse qui lui sont propres : une forme originale, très rock'n'roll, un contenu qui s'attarde aux causes réelles d'une situation problématique plutôt qu'aux symptômes apparents, un ton humoristique, acide, parfois même un brin désinvolte. Le jeune public s'y reconnaît bien, non seulement en raison du contenu proche de ce qu'il vit, mais aussi en raison de la jeunesse des interprètes qu'il voit devant lui.

Plutôt que de proposer des solutions à l'emporte-pièce, Bluff tente d'offrir aux jeunes spectateurs des outils de réflexion. L'accueil reçu jusqu'à présent confirme l'intérêt manifeste du jeune public.

LE ROCK DU GRAND MÉCHANT LOUP

Le Rock du grand méchant loup porte sur le passage du secondaire au cégep, ou plus particulièrement, sur le passage de l'adolescence au monde adulte. Par le biais de la comédie, les personnages nous amènent à réfléchir sur ce concept de bien-être à l'école qui est souvent garant du désir d'y rester. En ce sens, le spectacle constitue un vibrant plaidoyer en faveur de l'école et, par conséquent, il invite les jeunes à l'action et à la poursuite de leurs propres idéaux. *Le Rock du grand méchant loup* : une comédie hilarante qui fêtera cette année sa 100e représentation.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
François Hurtubise

Téléphone : (514) 668-8800
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	6 m
Largeur	8 m
Profondeur	8 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

DANSER SUR LE VOLCAN

Le spectacle *Danser sur le volcan* parle du décrochage scolaire en s'attaquant aux racines mêmes du malaise : l'insécurité que vivent les jeunes et leur perte de confiance en l'avenir. De par son humour et son dynamisme, *Danser sur le volcan* porte en lui-même ce message que les jeunes veulent tant entendre : oui, ils ont un avenir, oui, ils ont leur place dans la société, oui, ça vaut la peine d'investir. En des temps de morosité économique, sociale et politique, ce message agit comme un véritable baume.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De janvier à juin 1993

Personne à contacter
François Hurtubise

Téléphone : (514) 668-8800
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	8 m
Largeur	8 m
Profondeur	8 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

COMPAGNIE THÉÂTRALE AZIMUT 96°

Case postale 86
Succursale Limoilou
Québec (Québec)
G1L 4T8

Carol Cassistat, directeur général
Michel Houde, directeur artistique

La Compagnie théâtrale Azimut 96° se spécialise en théâtre ethnique. Elle désire, par le biais de ses créations, favoriser l'échange culturel et le dialogue entre les différentes ethnies qui se côtoient au sein d'un même pays, d'une même province.

LE TRÉSOR BORÉAL

Grégoire, jeune adolescent, part avec son père enquêter sur l'écrasement d'un hélicoptère qui a eu lieu à Ivujivik, dans le Nord québécois. Tout se déroulerait très bien s'il n'y avait pas «cette fameuse mallette noire» disparue dans l'accident. Persuadé que la mallette renferme un trésor précieux, Grégoire poursuit sa propre enquête avec l'aide d'une jeune Inuk, Ève, et d'un vieux sculpteur, Mattewsie.

Au pays des aurores boréales, la frontière qui sépare les légendes de la réalité est mince, et la fertile imagination de Grégoire le plongera au cœur d'un mystère aussi vaste que les horizons du Nord.

Durée
70 minutes

Clientèle cible
Public scolaire et familial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
Printemps 1993

Personne à contacter
Carol Cassistat

Téléphone : (418) 525-9957
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	10 m
Profondeur	10 m

Dispositif scénique
Montage de draps et de tissus sur escabeaux

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis :
3 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

DYNAMO THÉÂTRE

911, rue Jean-Talon Est
Bureau 131
Montréal (Québec)
H2R 1V5

Pierre Leclerc, directeur général
Robert Dion, codirecteur artistique
Jacqueline Gosselin, codirectrice artistique

Fondé en 1981, Dynamo Théâtre a crée une forme originale de théâtre physique, consacrée au mouvement acrobatique et au jeu clownesque.

Au-delà des mots, ses créations rejoignent nos émotions et notre plaisir, en s'appuyant sur un humour inventif, des images évocatrices et des performances physiques audacieuses. Avec onze créations à son actif, la renommée de Dynamo Théâtre s'étend maintenant dans tout le Canada, aux États-Unis et en Europe.

DÉSÉQUILIBRE — LE DÉFI

de Gilbert Dupuis et Alain Fournier

Quatre jeunes prennent d'assaut la pente d'une machine scénographique provocante. En quête d'eux-mêmes, entre le risque et le sommet à atteindre, ils y jouent leurs pulsions et leurs désirs. *Déséquilibre — Le Défi* est une performance d'énergie pure au service de l'émotion, qui nous parle de la fougue des adolescents, de leur vulnérabilité et de leur audace.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Jeunes de 12 ans et plus

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
John Lambert

Téléphone : (514) 274-7644
Télécopieur : (514) 274-1034
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	6 m
Largeur	10 m
Profondeur	11 m

Scène requise
Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoins à déterminer
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins à déterminer

Fiche technique détaillée disponible sur demande

Personnel requis
Cinq personnes pour le déchargement, le montage, le démontage et le rechargement du matériel

Montage : 8 à 10 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

MUR-MUR

Un mur, avec ses graffitis et ses coins secrets, devient terrain de jeux, refuge et lieu de rendez-vous de deux jeunes couples d'adolescents et d'un gamin malicieux. Avec l'humour comme fil conducteur, les séductions et les audaces des personnages deviennent le miroir tendre d'une époque privilégiée, celle des amours naissantes. Grâce à une gymnastique verticale explosive, les acteurs-acrobates déploient une formidable énergie et une éloquence corporelle exubérante. *Mur Mur* dépasse maintenant le cap des 500 représentations.

Durée
60 minutes

Clientele cible
Public scolaire : 8 ans et plus
Public familial : 5 ans et plus

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
John Lambert

Téléphone : (514) 274-7644
Télécopieur : (514) 274-1034
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu

Hauteur	6 m
Largeur	10 m
Profondeur	8 m

Scène requise
Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Eclairage
Non fourni par la compagnie

Fiche technique détaillée disponible sur demande

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie pour les salles de 500 places et moins

Personnel requis
Cinq personnes pour le déchargement, le montage, le démontage et le rechargement du matériel

Montage : 7 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

GEORDIE PRODUCTIONS

4001, rue Berri
Montréal (Québec)
H2L 4H2

Elsa Bolam, directrice artistique
Julia Mackiewicz, administratrice

Geordie Productions est une troupe de théâtre itinérante qui sillonne le Québec et le Canada depuis douze ans.

Établie à Montréal, elle offre, dans la langue de Shakespeare, des spectacles de qualité tant au public scolaire qu'au grand public.

THE LION, THE WITCH
AND THE WARDROBE
de C.S. Lewis
Adaptation par le Clanché du Rand

Dans ce conte classique, nous découvrons le royaume de Narnia, un royaume habité par White-Witch, Aslan-the-Lion, et plus d'autres personnages féeriques qui ne manqueront pas d'émerveiller les enfants.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Du 21 septembre 1992 au 28 février 1993

Personne à contacter
Stephanie DeBono

Téléphone : (514) 845-9810
Télécopieur : (514) 843-7798
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Deux prises de courant

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie
Sonorisation additionnelle requise lorsque le spectacle est présenté à l'extérieur

Montage : 60 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

WHALE
de David Holman

Whale raconte un événement particulier survenu en octobre 1988 qui toucha le cœur des gens à travers le monde : une opération internationale de sauvetage pour libérer Putu, Siku et K'nik, des baleines grises emprisonnées dans les glaces de l'Alaska.

Cette histoire fait ressortir la dualité de la technologie et des forces de la Nature.

La vision contemporaine de David Holman, imprégnée de superbes légendes inuit, a permis de créer une œuvre saisissante et originale, célébrant la coopération entre les peuples et l'espoir d'une meilleure relation entre l'espèce humaine et la Nature.

Durée
90 minutes,
plus entracte de 15 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
380

Dates de disponibilité
Du 20 au 31 octobre 1992

Personne à contacter
Stephanie DeBono

Téléphone : (514) 845-9810
Télécopieur : (514) 843-7798
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 10

Aire de jeu
Hauteur : 16 m
Largeur : 11 m
Profondeur : 10 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre machinistes

Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures

Fiche technique détaillée fournie sur demande

Lieu de diffusion
Ce spectacle est présenté au Théâtre D.B. Clarke, 1455, boul. de Maisonneuve Ouest, à Montréal.

Autre possibilité
Salle de spectacle professionnelle

SALTWATER MOON
de David French

Coley's Point, Terre-Neuve, 1926. Dans un langage baigné d'une ambiance folklorique typiquement terre-neuvienne, l'histoire raconte un dilemme amoureux candide entre Mary Snow et Jacob Mercer, âgés respectivement de 17 et 18 ans. Un an auparavant, Jacob partait pour Toronto sans grande cérémonie.

À son retour, il découvre que Mary est fiancée à un autre homme. Jacob va-t-il regagner l'amour de Mary ? La réponse est déployée avec intensité, humour et originalité.

Durée
90 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du secondaire et du collégial
Public adulte

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Du 21 septembre 1992 au 28 février 1993

Personne à contacter
Stephanie DeBono

Téléphone : (514) 845-9810
Télécopieur : (514) 843-7798
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m

Scène requise
Loges requises

Dispositif scénique
Véranda avec marches

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Électricité
Ampérage requis :
2 x 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 10

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoin d'un éclairage de scène conventionnel

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 60 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

FROM YOU TO US
TO YOU THREE

Depuis 1988, Geordie Productions crée des spectacles musicaux à partir de textes écrits par des élèves de niveau primaire.

Le troisième spectacle de la série «Cabaret pour enfants» regroupe des chansons, des satires et des vignettes vivantes sur des thèmes abordés par les enfants, soit les langues, les gens et la planète (Languages, People & the Planet).

Le spectacle fera la tournée de la grande région montréalaise au printemps 1993.

Durée
65 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Du 15 mars au 17 avril 1993

Personne à contacter
Stephanie DeBono

Téléphone : (514) 845-9810
Télécopieur : (514) 843-7798
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 8 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Nombre de phases requis : 2

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie
Sonorisation additionnelle requise lorsque le spectacle est présenté à l'extérieur.

Montage : 60 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

L'ARRIÈRE SCÈNE

Centre culturel de Beloeil
Case postale 329
Beloeil (Québec)
J3G 4S9

Serge Marois, directeur artistique
Danielle Leclerc, coordonnatrice

L'Arrière Scène est une compagnie de théâtre de recherche et de création établie à Beloeil depuis 1976. Par sa démarche multidisciplinaire et ses préoccupations poétiques, elle s'est toujours définie comme une compagnie d'avant-garde pour jeune public. Que ce soit pour les jeunes ou les adultes, l'Arrière Scène considère que le théâtre doit être une aventure stimulante pour la sensibilité, l'intelligence et l'imagination. C'est pourquoi elle aborde le jeune public en respectant sa liberté et en lui proposant différentes émotions et différents univers qui l'aideront dans son apprentissage du monde, tout en développant son goût pour les arts.

MONSIEUR LÉON
de Serge Marois

Passer une journée avec Monsieur Léon, c'est partager le quotidien d'un vieil homme sympathique qui illumine chaque heure de sa journée par sa fantaisie et sa douce folie. Alfredo le chat est le complice de ses activités et de ses jeux. Chaque moment passé dans le royaume de Monsieur Léon peut devenir magique car le vieil homme a la mémoire longue et fait de charmantes rêveries puisque, quelquefois, son passé se transforme en un récit merveilleux ou ses souvenirs se confondent avec le conte qu'il est en train de lire. *Monsieur Léon*, une fantaisie théâtrale, un conte contemporain, où les images sonores et visuelles empreintes de poésie rapprochent l'univers et le rythme de l'enfant de ceux d'une personne âgée.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De janvier à mai 1993

Personne à contacter
Francine Pion

Téléphone : (514) 467-4504
Télécopieur : (514) 467-4562
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4,5 m
Largeur	7,5 m
Profondeur	6,1 m

Scène requise
Loges requises
Coulisses requises

Plancher
Sans dénivellation

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes pour le montage et le démontage de la pièce

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un document d'encadrement est disponible sur demande. Un programme est offert aux jeunes spectateurs.

THÉO
de Joël da Silva

Jo et Marie, un couple mort depuis longtemps, reviennent sur les lieux de leur existence. Autour des vestiges de leur maison, ils retrouvent des objets qui leur permettent de retracer des morceaux de leur vie, mais ils en découvrent d'autres qui ne leur ont pas appartenu et qui les amènent à s'inventer une vie qu'ils n'ont jamais vécue : avec un enfant.

Comme nous tous, Jo et Marie ont besoin de croire en quelque chose de grand ; ils prennent donc tous les moyens pour réaliser leur rêve. Ces morts qui nous parlent de la vie sont à la fois drôles, touchants et magnifiques. *Théo*, c'est un hymne à la vie et à l'imagination.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du primaire et du 1er cycle du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Francine Pion

Téléphone : (514) 467-4504
Télécopieur : (514) 467-4562
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	7,7 m
Profondeur	6,1 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes pour le montage et le démontage de la pièce

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un document d'accompagnement est disponible sur demande.
Un programme est offert aux jeunes spectateurs.

LECTURE-THÉÂTRE À L'ÉCOLE

L'Arrière Scène offre aux professeurs et aux élèves la chance d'assister et de participer, chez eux, à la première étape de création d'un spectacle, soit le travail de lecture dirigée.

Au cours d'un atelier d'une heure, deux comédiens et un metteur en scène donnent aux élèves une démonstration du travail de compréhension et d'interprétation d'un texte. Ensuite, les élèves participent à l'exploration du texte en demandant à l'équipe de jouer la scène comme eux l'ont imaginée.

À travers ces expérimentations, les participants en arrivent à déterminer la meilleur façon de jouer le texte en question, de manière à transmettre au public les intentions de l'auteur.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
Deux classes par atelier

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Francine Picin

Téléphone : (514) 467-4504
Télécopieur : (514) 467-4562
Code de prix : A
Nombre d'artistes sur scène : 3

DÉROULEMENT

Avant l'atelier
Les classes reçoivent le texte complet, le lisent et choisissent l'extrait qu'elles aimeraient travailler en atelier.

Au cours de l'atelier

1. Le metteur en scène parle de théâtre : il décrit le processus de création d'un spectacle, de l'écriture à la première représentation : le texte, l'interprétation, la mise en scène, la production. Il parle ensuite du travail de lecture d'un texte de théâtre et des objectifs à poursuivre : la compréhension du texte, les intentions de l'auteur, les différents choix qui s'offrent au metteur en scène et aux comédiens pour interpréter le texte.
2. Le metteur en scène discute ensuite de la pièce avec les élèves pour les aider à saisir le propos de l'œuvre, les intentions de l'auteur, le caractère des personnages, le rapport entre les personnages, la ligne dramatique.
3. Les comédiens lisent un extrait de la pièce, sous la direction du metteur en scène, à partir d'un choix d'interprétation.
4. Enfin, les élèves se joignent à l'équipe pour discuter de l'interprétation choisie et proposer d'autres orientations.

Une adaptation de cet atelier est également offerte aux bibliothèques.

L'ILLUSION, THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Case postale 5580
Succursale C
Montréal (Québec)
H2X 3M6

Petr Baran, directeur artistique
Bernard Beaulieu, directeur administratif

Depuis 1979, L'Illusion, Théâtre de marionnettes crée des spectacles visant à favoriser le développement éthique et esthétique de l'enfant. Ces spectacles réunissent différents éléments appartenant à plusieurs disciplines artistiques, ce qui permet aux pédagogues de les présenter dans le cadre d'activités liées au programme d'enseignement des arts.

LA CRÈCHE DE BETHLEEM
de Claire Voisard

À l'aide de ses statues, un sculpteur raconte le long voyage de Joseph et Marie jusqu'à Bethléem. Petit à petit, les statues deviennent des marionnettes qui fascinent les spectateurs et les sensibilisent à la poésie de la naissance du Christ. Toute l'action se déroule à l'intérieur de la roulotte du sculpteur qui, sous les yeux des enfants, ne cesse de se transformer et de les étonner.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Décembre 1992

Personne à contacter
Bernard Beaulieu

Téléphone : (514) 729-5550
Télécopieur : (514) 729-3147
Code de prix : C
Tournée : 3 artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Loges requises

Dispositif scénique
Le plan est fourni sur demande

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 2

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LES CONTES MERVEILLEUX
de Petr Baran

A l'intérieur d'un château de contes de fées, des personnages sortis directement d'un livre d'histoires prennent vie. Les aventures qu'ils vivent sont conformes à celles des contes classiques. Oui, mais voilà que les jeunes spectateurs peuvent intervenir et changer le cours de l'histoire. Grâce à cette interaction, le spectacle prend son envol et stimule l'imagination des spectateurs.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Élèves du 1er cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
100

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Bernard Beaulieu

Téléphone : (514) 729-5550
Télécopieur : (514) 729-3147
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	4 m
Profondeur	3 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 2

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
(La Maison-Théâtre)

Case postale 1143
Succursale Desjardins
Montréal (Québec)
H5B 1C3

Rémi Boucher, directeur général

La Maison-Théâtre est un organisme de diffusion axé exclusivement auprès du jeune public. Située en plein cœur du quartier latin, elle présente des spectacles innovateurs et de grande qualité.

Principal diffuseur de théâtre jeune public au Québec, la Maison-Théâtre constitue par ailleurs un important carrefour international, surtout depuis l'avènement du Rendez-vous international de théâtre jeune public dont la prochaine édition aura lieu en mai 1994.

On trouvera dans les pages qui suivent la programmation de la Maison-Théâtre pour la saison 1992-1993.

SÉRIE PETITE ENFANCE

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS DANS SES POCHES

Théâtre de marionnettes
présenté par le Théâtre
de l'Avant-Pays (Montréal)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 8 ans

Dates de disponibilité
Octobre 1992

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

PETIT MONSTRE

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre Bouches
Décousues (Montréal)

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Dates de disponibilité
Janvier 1993

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

LES CONTES MERVEILLEUX

Théâtre de marionnettes
présenté par L'Illusion, Théâtre de Marionnettes (Montréal)

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Dates de disponibilité
Mai 1993

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

SÉRIE ENFANCE

JO ET GAIA, LA TERRE

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre du Gros Mécano (Québec)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 6 à 12 ans

Dates de disponibilité
Novembre 1992

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

LA MACHINE À BEAUTÉ

Théâtre d'acteurs et de masques
présenté par le Théâtre de la Vieille 17 (Ottawa), en coproduction avec le Centre national des Arts

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 12 ans

Dates de disponibilité
Novembre et décembre 1992

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

HIPPOPOTAMIE

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre des
Confettis (Québec)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 6 ans et plus

Dates de disponibilité
Avril 1993

Personne à contacter
Monique Bérubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

SÉRIE JEUNESSE

BOB MORANE ET L'OMBRE JAUNE

Théâtre d'acteurs et de masques présenté par le Théâtre de la Grosse Valise (Ville LaSalle)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Jeunes de 10 à 14 ans

Dates de disponibilité
Février 1993

Personne à contacter
Monique Beaubé

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

TARIFICATION SAISON 1992-1993

Tarif régulier

Séries Petite Enfance et Enfance

Enfant : 8.50 $
Adulte : 10.00 $

Série Jeunesse

Jeune ou adulte : 11.00 $

Tarif scolaire

Séries Petite Enfance et Enfance

Jusqu'à 60 élèves : 5.75 $
De 60 à 120 élèves : 5.50 $
De 120 à 180 élèves : 5.25 $
180 élèves et plus : 5.00 $

Série Jeunesse

Prix de groupe : 7.50 $

Renseignements additionnels

Des tarifs d'abonnement famille sont également disponibles. Veuillez vous adresser à Monique Bérubé, (514) 288-7211.

Les prix indiqués ci-dessus incluent la taxe sur les produits et services (T.P.S.).

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

4353, rue Sainte-Catherine Est
Montréal (Québec)
H1V 1Y2

Jacques Vezina, directeur général
Brigitte Haentjens, directrice artistique

Pour sa saison 1992-1993, la NCT présente à la salle Denise-Pelletier cinq spectacles qui visent à donner au public adolescent un aperçu de la pratique théâtrale actuelle, de la tragédie grecque au répertoire contemporain et aux formes les plus nouvelles de la création.

Cinq spectacles, cinq univers, un seul théâtre : vivant.

ANTIGONE
de Sophocle

Seule contre le pouvoir, une jeune fille refuse d'obéir à la loi qui l'empêche d'enterrer son frère.

Dans la révolte d'Antigone contre le gouvernement de Créon, se trouvent condensées toutes les tragédies de ceux et celles qui défendent seuls une certaine idée de la dignité. Deux mille cinq cents ans avant Einstein, une femme avait la même pensée : « Ne faites rien contre votre conscience, même si l'État vous le demande. »

Durée
90 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
700

Dates de disponibilité
Du 13 octobre au 5 novembre 1992

Personne à contacter
Bernarde Massicotte

Téléphone : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Prix de groupe étudiant : 10 $
Nombre d'artistes sur scène : 13

NUITS BLANCHES
de Jean-Frédéric Messier

Créateur inspiré et insolent, Jean-Frédéric Messier hache et malaxe sept écritures québécoises pour brosser un portrait grinçant d'un monde où « les passions sont quelconques, les relations basées plus sur le pouvoir que sur la sincérité ».

À travers un spectacle éclaté, une galerie de personnages tordus, une culture rock'n roll, Messier impose, avec des acteurs généreux, un univers personnel où domine la liberté de création.

Durée
2 heures

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
Du 24 novembre au 3 décembre 1992

Personne à contacter
Bernarde Massicotte

Téléphone : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Prix de groupe étudiant : 10 $
Nombre d'artistes sur scène : 9

LES AIGUILLES ET L'OPIUM
de Robert Lepage

Dans une chambre d'hôtel à Saint-Germain-des-Prés, un jeune artiste québécois s'est enfermé pour calmer la douleur dune rupture amoureuse. Le poète Jean Cocteau et le trompettiste Miles Davis, qui ont autrefois séjourné dans le même lieu, envahissent sa pensée et ses songes : y a-t-il un lien entre création et douleur ?

Robert Lepage crée un nouveau spectacle solo, brillant et inventif, qui nous rappelle que le théâtre est non seulement un art mais aussi une forme de magie.

Durée
90 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
877

Dates de disponibilité
Du 26 janvier au 18 février 1993

Personne à contacter
Bernarde Massicotte

Téléphone : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Prix de groupe étudiant : 10 $
Nombre d'artistes sur scène : 1

CALIGULA
d'Albert Camus

Pour Caligula, l'empereur de Rome, la vie n'a plus de sens depuis la mort de sa sœur bien-aimée. Il découvre que « ce monde, tel qu'il est fait, n'est pas supportable » et il décide d'utiliser son pouvoir pour prendre toutes les libertés et exiger l'impossible, c'est-à-dire la lune.

Caligula, l'histoire d'un homme qui s'est lancé dans la révolte absolue, mais aussi l'histoire de toutes les tyrannies, par un des auteurs-culte de l'après-guerre.

Durée
2 heures

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
700

Dates de disponibilité
Du 16 mars au 7 avril 1993

Personne à contacter
Bernarde Massicotte

Téléphone : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Prix de groupe étudiant : 10 $
Nombre d'artistes sur scène : 14

LA CITÉ INTERDITE
de Dominic Champagne

En octobre 1970, trois révolutionnaires québécois enlèvent et assassinent un ministre. Quinze ans plus tard, celui qui a endossé le meurtre sort de prison. Ses anciens camarades ont-ils renoncé aux idéaux de leur jeunesse?

Y a-t-il quelqu'un d'autre qu'une adolescente de quinze ans pour écouter la question qui le hante: peut-on, au nom d'un idéal, sacrifier la vie d'un homme?

Avec humour et passion, Dominic Champagne a écrit une fable qui fait «l'autopsie d'une utopie». Une réflexion sarcastique sur la crise d'octobre, sur le silence qui l'a suivie, sur le sens de l'héritage pour les nouvelles générations.

Durée
2 heures

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
Du 27 avril au 6 mai 1993

Personne à contacter
Bernarde Massicotte

Téléphone : (514) 253-8974
Télécopieur : (514) 253-6886
Prix de groupe étudiant : 10 $
Nombre d'artistes sur scène : 6

LE CARROUSEL, COMPAGNIE DE THÉÂTRE

2017, rue Parthenais
Montréal (Québec)
H2K 3T1

Odette Lavoie, directrice générale
Gervais Gaudreault, codirecteur
Suzanne Lebeau, codirectrice

Compagnie de création et de recherche, le Carrousel développe depuis bientôt vingt ans une véritable dramaturgie pour jeune public. Treize créations ont ponctué le parcours de la compagnie, la plupart ayant connu une importante diffusion nationale et internationale. Partout, on a souligné l'originalité du Carrousel et la rigueur de son travail : un théâtre qui scrute le monde en adoptant le point de vue des enfants ; un théâtre qui se distingue par son intensité et son audace ; un théâtre qui s'impose parce qu'il prend fermement position pour les jeunes.

CONTE DU JOUR ET DE LA NUIT
de Suzanne Lebeau

Un conte pour les petits. Un beau conte qui commence par : - Il était une fois... - Une lune... Un soleil... Une ville... Un rat et un géant qui tournent les pages du temps. Les images défilent... racontent le premier regard soupçonneux entre un vieux rat toussoteux et plaignard, et un géant tendre et maladroit... racontent l'amitié qui fleurit entre les deux.

Puis le conte s'égare. Alfredo tousse de plus en plus. Troller décide de changer les règles de la nature pour que le monde soit enfin un peu plus juste. C'est une histoire qui ne veut pas bien finir. Les images défilent et on frôle la catastrophe. On se quitte... on verse une larme... on parle de souvenir.

Oeuvre qui, en 1991, a valu à Suzanne Lebeau le Grand Prix du Journal de Montréal dans la catégorie théâtre.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Mai 1993

Personne à contacter
Gabriel Lemelin

Téléphone : (514) 529-6309
Télécopieur : (514) 529-6952
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	7,5 m
Profondeur	7,5 m

Scène requise
Loges requises

Plancher
Sans dénivellation, noir

Dispositif scénique
Le décor est un grand livre dont les pages tournent autour d'un moyeu à l'aide de bagues.

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Fiche technique détaillée fournie sur demande

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un responsable de salle et cinq machinistes sont requis pour collaborer à l'installation du décor, de l'éclairage et de la sonorisation, de même qu'au déchargement et au rechargement du matériel.

Montage : 8 heures
Démontage : 4 heures

Lieu de diffusion
Salle de spectacle professionnelle

UNE LUNE ENTRE
DEUX MAISONS
de Suzanne Lebeau

Plume et Taciturne ont installé leur maison tout près l'une de l'autre, sans même le savoir. S'apercevant qu'il a un voisin, un ami peut-être, se dit-il, Plume cherche à lier connaissance. Mais Taciturne n'aime par parler. Vient la nuit avec son lot de petits bruits, ses peurs et une seule lune entre les deux maisons. Peu à peu, comme les petits, Plume et Taciturne apprivoisent leurs peurs, s'apprivoisent l'un l'autre et découvrent l'amitié.

Créé en 1980, le spectacle a été joué plus de 600 fois par le Carrousel au Québec et à l'étranger. Cette œuvre de Suzanne Lebeau a été traduite en cinq langues et jouée à travers le monde par nombre de compagnies de théâtre.

Durée
35 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 6 ans

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
Avril 1993

Personne à contacter
Gabriel Lemelin

Téléphone : (514) 529-6309
Télécopieur : (514) 529-6952
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Largeur : 8 m
Profondeur : 6 m

Loges requises

Plancher
Sans dénivellation, noir

Dispositif scénique
Deux petites maisons grandeur humaine, sur roulettes

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Fiche technique détaillée disponible sur demande

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un responsable de salle et trois machinistes sont requis pour collaborer à l'installation du décor, de l'éclairage et de la sonorisation, de même qu'au déchargement et au rechargement du matériel.

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Fiche technique détaillée fournie sur demande

Lieu de diffusion
Salle de spectacle professionnelle

LES ZYBRIDES

148, 8e Rue
Rouyn-Noranda (Québec)
J9X 2A6

Lise Pichette, directrice artistique
Jean-Pierre Gagnon, directeur administratif

Née de l'initiative commune de cinq comédiennes-musiciennes, la troupe de théâtre Les Zybrides a comme but premier de faire du théâtre de création et d'intervention. Elle désire porter un regard sur la vie quotidienne et réfléchir sur ses différents aspects.

LE PAQUET TROUBLE

Théâtre forum sur l'alcool et la toxicomanie. La pièce se passe dans un fond de ruelle, où les trois amies ont trouvé une boîte remplie de drogues.

Durée
90 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Septembre et octobre 1992
Mars et avril 1993

Personne à contacter
Rachel Lortie

Téléphone : (819) 797-6436
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 6 m
Profondeur : 4 m

Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Électricité
Ampérage requis : 30 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour le montage et le démontage de l'éclairage et du son

Montage : 60 minutes
Démontage : 20 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Le théâtre forum est un théâtre qui encourage la participation du public et lui permet de monter sur scène et d'improviser avec les comédiens sur un thème qui le préoccupe. Après la représentation du spectacle d'une durée de 15 à 20 minutes, le sketch est repris et les spectateurs ont le pouvoir d'arrêter le jeu en criant « stop ». Le spectateur vient prendre la place d'un acteur et continue l'histoire en essayant d'en changer le cours. Un meneur de jeu dirige l'action et anime la foule.

MA CHÈRE PAULINE

2177, rue Masson
Bureau 311
Montréal (Québec)
H2H 1B1

Sylvain Hétu, codirecteur artistique
Jean Lessard, codirecteur artistique
Sylvie Provost, codirectrice artistique

Ma chère Pauline offre aux jeunes adolescents un théâtre qui aborde les nombreux thèmes que l'on retrouve dans l'univers de l'adulte : l'amour, l'amitié, la jalousie, la solitude, la mort, les relations hommes-femmes, les relations parents-enfants, la transition de l'adolescence vers l'âge adulte.

CORPS ÉTRANGER

de Sylvie Provost

Patrick devenu adulte voit son père pour la première fois et accepte de lui parler du passé. Il se souvient de Madeleine, sa mère déchirée entre son affection pour lui, son fils unique de 17 ans, et son amour grandissant pour François, 20 ans, le copain de Patrick. En rebâtissant le casse-tête, Patrick essaie de comprendre pourquoi Madeleine a tout quitté pour aller mourir loin des siens, et pourquoi il n'a rien vu, lui, trop occupé à ne pas se dévoiler à sa mère qui tentait d'entrer en contact avec lui.

Durée
85 minutes

Clientèle cible
Adolescents de 14 ans et plus

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Christian Auger

Téléphone : (514) 597-2263
Code de prix : D, E
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	5 m
Largeur	8 m
Profondeur	8 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Cinq personnes pour le montage du décor, les éclairages et le démontage

Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

L'OMBRE DE TOI
de Sylvie Provost

Jean-Philippe et Julie font partie de la génération de la performance. L'histoire commence en 2005 alors qu'ils ont 30 ans. Ayant traversé avec succès leur enfance et leur adolescence, ils se sont mariés en se jurant amour et fidélité. Ils sont maintenant en instance de divorce. Pour comprendre comment ils en sont arrivés là, et s'ils veulent surmonter les difficultés, ils devront modifier leur vision de l'échec, s'initier au moment présent et assimiler les douleurs qui font grandir.

Durée
85 minutes

Clientèle cible
Adolescents

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à mai 1993

Personne à contacter
Christian Auger

Téléphone : (514) 597-2263
Code de prix : D, E
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur :	5 m
Largeur :	8 m
Profondeur :	8 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Cinq personnes pour le montage du décor, les éclairages et le démontage

Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

MARIONNETTES DU BOUT DU MONDE

1540, rue Martel
Sainte-Foy (Québec)
G2E 4B1

Louis Bergeron, directeur

Théâtre de marionnettes ambulant proposant un éventail de spectacles émouvants, remuants, drôles, conçus de façon à toucher le cœur et l'intelligence des enfants.

SOMMET
Thème: le dépassement

Pierre Lamontagne est un original. Il a passé sa vie à réaliser des exploits abracadabrants et il est très fier qu'on lui accorde une place importante dans le grand livre où sont compilés tous les records insolites du monde. Après une vie mouvementée, il décide de prendre une retraite bien méritée. On lui consacre une émission d'adieux à la télévision et il retourne chez lui, bardé de médailles. Vive la retraite! Toutefois, l'auto-stoppeuse qu'il fait monter, en bon Samaritain, est nulle autre que la Mort, et elle avoue venir le chercher sur-le-champ. Cynique, elle lui confie que son existence a été complètement inutile avec sa collection de records loufoques. Pierre négocie donc un sursis, mais la Mort exige de lui un véritable exploit.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves de la maternelle et du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Louis Bergeron

Téléphone : (418) 871-8249
Télécopieur : (418) 523-1892
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	2,5 m
Largeur	4 m
Profondeur	4 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis :
2 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 2 heures 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA REINE DE LA PATATE

Thème : vie familiale et réconciliation

Julie Ouellette vit dans une petite roulotte à patates frites avec ses parents et sa grand-mère Irène. Un matin cependant, un ombre. Babel et Anticosti, les parents, se fâchent. La mère claque la porte. Julie essaie de comprendre, elle raconte tout à sa grand-mère attentive et chaleureuse, elle questionne son père bouleversé. Mais à qui la faute ? Comment faire revenir sa chère maman ? Au soir, après une journée où se mêlent émotions, fantaisies et drôleries, revirement... Signe avant-coureur, le pot de relish et la bouteille de vinaigre dansent subitement de joie. Tout s'arrange ! Julie, heureuse, pourra dormir sur ses deux oreilles.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves de la maternelle et du primaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Louis Bergeron

Téléphone : (418) 871-8249
Télécopieur : (418) 523-1892
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu
Hauteur : 2,5 m
Largeur : 3 m
Profondeur : 3 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis
2 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Une période d'animation d'une durée de 30 minutes peut s'ajouter au spectacle.

DE BAIE D'HA LONG À BAIE JOHAN BEETZ

Thème : la quête de liberté

Un matin de grisaille, Noé découvre à bord d'un bateau rafistolé une famille aux traits asiatiques qui l'accueille en répétant le mot « ami ». Le vieux pêcheur décide d'inviter chez lui ces surprenants visiteurs pour leur permettre de se reposer. Surveillant la scène, un commandant de la Garde côtière en déduit qu'il s'agit là d'une rencontre de trafiquants! Il avise aussitôt les policiers qui feront appel à leur tour à l'armée pour les aider à capturer ces dangereux individus. Dans leur maison de la Basse-Côte-Nord, Noé et Pentecôte ignorent tout de ce déploiement militaire. Après un bon repas, la jeune mère Duyen leur raconte leur fuite du Sud-Est asiatique et leurs longs mois d'errance sur les mers du monde. Pendant ce temps, les forces de l'ordre encerclent la demeure des pêcheurs. Noé et Pentecôte réussiront-ils à sauver leurs nouveaux amis de cette regrettable méprise?

Durée
70 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Louis Bergeron

Téléphone : (418) 871-8249
Télécopieur : (418) 523-1892
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	2,5 m
Largeur	4 m
Profondeur	4 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis :
2 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 1

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Une période d'animation d'une durée de 30 minutes peut s'ajouter au spectacle.

PRODUCTIONS LES GROS BECS

939, avenue De Salaberry
Québec (Québec)
G1R 2V2

Diane Lavoie, directrice générale

Les Gros Becs, c'est le principal diffuseur spécialisé en théâtre jeune public à Québec. Fondé en 1986, l'organisme consacre la majeure partie de ses activités au public scolaire. Il lui assure une programmation de théâtre professionnel de haut calibre.

En plus d'offrir une programmation de théâtre aux jeunes de la petite enfance à l'adolescence, les Productions Les Gros Becs organisent des «Journées Théâtre-Musée», soit des journées culturelles combinant une sortie au théâtre avec une visite d'un musée. Il suffit d'en faire la demande.

Les Gros Becs diffuse ses spectacles principalement au Théâtre Périscope de Québec. Cependant, il utilise quelquefois d'autres salles dans la région, notamment la Salle Dina-Bélanger à Sillery.

Les pages qui suivent donnent les détails de la programmation 1992-1993.

JULES TEMPÊTE
de Cécile Gagnon

Théâtre de marionnettes
présenté par le Théâtre de l'Œil (Montréal)

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Enfance (7 ans et plus)

Dates de disponibilité
Novembre 1992

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone (418) 522-7880

CONTE DE JEANNE-MARC, CHEVALIÈRE DE LA TOUR
de Louise Bombardier

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre des Confettis (Québec)

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Petite enfance (de 4 à 8 ans)

Dates de disponibilité
Février 1993

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone (418) 522-7880

THÉO
de Serge Marois

Théâtre d'acteurs
présenté par L'Arrière Scène, compagnie de théâtre (Belœil)

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Enfance (8 ans et plus)

Dates de disponibilité
Mars 1993

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone : (418) 522-7880

BOB MORANE
ET L'OMBRE JAUNE

Théâtre d'acteurs et de masques
présenté par le Théâtre La Grosse Valise (Ville LaSalle)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Jeunes de 10 à 15 ans

Dates de disponibilité
Mars 1993

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone : (418) 522-7880

ET SI L'HOMME DESCENDAIT DU CLOWN

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre de l'Aubergine (Québec)

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfance (7 ans et plus)

Dates de disponibilité
Mai 1993

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone : (418) 522-7880

L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS
de Reynald Robinson

Théâtre d'acteurs
présenté par le Théâtre du Gros Mécano (Québec)

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Petite enfance (de 4 à 8 ans)

Dates de disponibilité
Mai et juin 1993

Personne à contacter
Diane Lavoie

Téléphone : (418) 522-7880

THÉÂTRE BOUCHES DÉCOUSUES

Case postale 5090
Succursale C
Montréal (Québec)
H2X 3M2

Jasmine Dubé, codirectrice artistique
France Dansereau, codirectrice artistique
Marc Pache, directeur administratif

Le Théâtre Bouches Decousues (TBD) propose des spectacles qui, tant par leur forme que par leur contenu, reflètent la réalité contemporaine. Depuis ses débuts en 1986, la compagnie privilégie les textes de son auteure maison, Jasmine Dubé. Compagnie itinérante de théâtre pour jeune public, le TBD espère contribuer à sa façon au développement d'une véritable dramaturgie pour l'enfance et la jeunesse.

PETIT MONSTRE
de Jasmine Dubé

Un samedi matin très, très tôt. L'enfant arrive dans la chambre de ses parents. Papa aimerait bien dormir encore un peu, juste un peu. L'enfant voudrait bien jouer avec son père.

Sous le thème d'un rapport égalitaire et respectueux entre adulte et enfant, se cachent l'imaginaire et la tendresse d'un jeune enfant et de son père. *Petit Monstre* veut présenter une image différente des attitudes masculines rudes et violentes, faisant contrepoids aux images véhiculées par les médias.

Petit Monstre, une histoire de tendresse au masculin entre un papa et un jeune enfant.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Automne-hiver 1992-1993

Personne à contacter
Nicole Thibault

Téléphone : (514) 278-3309
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur 3 m
Largeur 5.5 m
Profondeur 5 m

Scène requise
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire
Besoins tels que décrits sur une fiche technique disponible sur demande

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoin : magnétophone à bobines de type Revox avec arrêt automatique

Personnel requis
Le directeur technique de la salle et deux techniciens pour le montage et le démontage de l'éclairage

Montage : 6 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE DE CARTON

40, rue Lemoyne Ouest
Case postale 7
Succursale A
Longueuil (Québec)
J4H 3W2

Ariane Buhbinder, directrice artistique
Christian Girard, directeur général

Depuis vingt ans, le Théâtre de Carton présente ses créations à un large public : enfants, adolescents, adultes. Il cherche à créer des œuvres percutantes, porteuses de réflexion. Il fouille les sujets riches de sens qui permettront une réflexion contemporaine sur les rapports de l'être humain avec ce qui l'entoure.

SEULS

Une odyssée de l'âme

Un spectacle onirique où la féerie visuelle se déploie avec ingéniosité et émerveillement.

L'histoire de Dora et de son papa, au sommet d'une montagne, une maison dorée qui, curieusement, accorde les quatre volontés...

Face à l'isolement, un père prêt à tout donner pour avoir de la compagnie, et une enfant qui demande : c'est quoi un ami ? Et les oreilles de l'univers pour percer la solitude...

Durée
65 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De décembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Roseline Rico

Téléphone : (514) 674-3061
Télécopieur : (514) 674-0544
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 5 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 7 m

Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Dispositif scénique
Un tissu recouvrant le fond de scène, des coffres de différentes dimensions, une plate-forme dorée

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 4 x 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Si possible, deux ou trois personnes pour aider aux manœuvres de déchargement et de rechargement du matériel

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier d'accompagnement est disponible

OUI OU NON

Un périple bouleversant

Un spectacle qui continue de susciter l'émotion

Une action efficace et énergique face aux agressions de toutes sortes, et face à la culpabilité

Durée
65 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Décembre 1992

Personne à contacter
Roseline Rico

Téléphone : (514) 674-3061
Télécopieur : (514) 674-0544
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 3,4 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 6,8 m

Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Dispositif scénique
Un système de rails posés sur le sol, sur lesquels coulissent six chariots de différentes grandeurs, faits de différents matériaux ; deux colonnes d'éclairage avec néons, toile de fond.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 4 x 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement fourni par la compagnie

Personnel requis
Si possible, deux ou trois personnes pour aider aux manœuvres de déchargement et de rechargement du matériel

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier d'accompagnement est disponible

MORGANE

L'histoire de celle qu'on appelle « la fée Morgane » et de l'enfant qu'elle porte, l'histoire de son frère le roi Arthur, entourés du chevalier Lancelot et de Guenièvre, l'histoire de ces personnages célèbres pris à l'adolescence et confrontés à leur image de héros.

Le mythe réinventé, les clichés démontés. Entre l'image du pouvoir, le désir et le geste, il y a le risque de quitter les chemins tracés, et celui de chercher des réponses personnelles du côté corps, du côté cœur.

Une nouvelle création en coproduction avec Les Ateliers de la Colline en Belgique et le Théâtre de L'Écume en France. Un projet sélectionné par la Commission internationale de Théâtre Francophone.

Clientèle cible
Jeunes de 15 ans et plus

Nombre maximum de spectateurs
500

Dates de disponibilité
Avril et mai 1993

Personne à contacter
Roseline Rico

Téléphone : (514) 674-3061
Télécopieur : (514) 674-0544
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 6

Fiche technique disponible à l'automne 1992

Lieux possibles de diffusion
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE DE L'AUBERGINE

Case postale 126
Succursale Limoilou
Québec (Québec)
G1L 4V1

Paul Vachon, directeur artistique
Marie-Josée Miville Deschênes, directrice administrative
Marc Gourdeau, relationniste

Fondé en 1974, le Théâtre de l'Aubergine crée et diffuse des spectacles en utilisant l'art clownesque, la musique et les techniques du cirque associées aux autres disciplines des arts de la scène.

BIBLIOFOLIE

L'aventure trépidante de Grand Robert, Petit Bob et Bigoudis Larousse qui découvrent l'univers des livres. Ce spectacle visuel où se mêlent jonglerie, acrobatie et musique a pour objectif de sensibiliser les enfants au plaisir de la lecture. Les livres jouent un rôle actif dans ce spectacle car ils s'animent, parlent et transforment même nos trois héros en personnages de bandes dessinées.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Sur demande

Personne à contacter
Marc Gourdeau

Téléphone : (418) 529-0677
Télécopieur : (418) 529-9373
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur :	4 m
Largeur :	8 m
Profondeur :	8 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec et sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Cahiers pédagogiques et « Livre à fabriquer soi-même » disponibles pour représentations en milieu scolaire

ZIG ZAG

Entre le cinéma muet et la bande dessinée, *Zig Zag* propose l'odyssée de trois excentriques proprios de café qui, débordant d'initiative, décident d'ouvrir un bistro dans un lieu encore inexploité. Ils sont donc parachutés en plein désert...

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Sur demande

Personne à contacter
Marc Gourdeau

Téléphone : (418) 529-0677
Télécopieur : (418) 529-9373
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	9 m
Profondeur	9 m

Loges requises

Plancher
Uniforme

Niveau des spectateurs
Avec et sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

SI L'HOMME DESCENDAIT DU CLOWN

Sur le toit d'un édifice, autour d'un immense panneau-réclame, on assiste à la rencontre de trois singuliers personnages: Barbouillette, qui habite l'affiche, sonne-heure de son état; Monsieur, acteur tragique qui n'a jamais appris à rire et Bulle, «contre-acteur» athlétique et optimiste venu réparer l'affiche. Le triangle ainsi formé donne lieu à une immense fresque clownesque musicale et humoristique.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
1 000

Dates de disponibilité
Sur demande

Personne à contacter
Marc Gourdeau

Téléphone: (418) 529-0677
Télécopieur: (418) 529-9373
Code de prix: D, E
Nombre d'artistes sur scène: 3

Aire de jeu

Hauteur	4,5 m
Largeur	9 m
Profondeur	9 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Plancher
Sans dénivellation

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis: 15 ampères
Voltage requis: 110 volts

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Besoins: système d'éclairage professionnel
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie
Besoins: deux microphones en coulisse et un lecteur cassette

Personnel requis
Un éclairagiste, un sonorisateur et deux machinistes à l'éclairage

Montage: 6 heures
Démontage: 2 heures 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Extérieur: en soirée seulement
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE DE L'AVANT-PAYS

307, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 600
Montréal (Québec)
H2X 2A3

Michel Frechette, codirecteur
Francine Pinard, codirectrice
Michel P. Ranger, codirecteur

Le travail du Théâtre de l'Avant-Pays consiste en la recherche et l'expérimentation du médium marionnette. Ainsi, il vise à développer une nouvelle dramaturgie dans ce domaine, à élaborer des scénographies adaptées aux multiples possibilités de la marionnette et à redéfinir le lien acteur-marionnette.

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS DANS SES POCHES
d'Alain Fournier

Une jeune femme raconte son histoire en commençant par son souvenir le plus lointain : l'impression de dépendance qu'elle éprouvait à l'égard de ses parents et l'histoire merveilleuse qu'elle avait inventée dans l'attente d'être grande. Elle entreprend donc un voyage dans le monde imaginaire de l'enfance, à la recherche d'un bébé magique qui la fera devenir grande.

Afin de l'aider à surmonter les épreuves qu'elle rencontrera sur son chemin, elle décide d'emmener ses parents dans ses poches.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves de la maternelle et du 1er cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De mars à mai 1991

Personne à contacter
Manon Morin ou
Francine Pinard

Téléphone : (514) 844-6084
Télécopieur : (514) 982-0724
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 4,9 m
Largeur : 7,3 m
Profondeur : 6,1 m

Loges requises

Dispositif scénique
Un grand miroir de 3,7 m × 3 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LA PETITE FILLE QUI AVAIT MIS SES PARENTS DANS SES POCHES
d'Alain Fournier

Une jeune femme raconte son histoire en commençant par son souvenir le plus lointain : l'impression de dépendance qu'elle éprouvait à l'égard de ses parents et l'histoire merveilleuse qu'elle avait inventée dans l'attente d'être grande. Elle entreprend donc un voyage dans le monde imaginaire de l'enfance, à la recherche d'un bébé magique qui la fera devenir grande.

Afin de l'aider à surmonter les épreuves qu'elle rencontrera sur son chemin, elle décide d'emmener ses parents dans ses poches.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves de la maternelle et du 1er cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De mars à mai 1993

Personne à contacter
Manon Morin ou
Francine Pinard

Téléphone : (514) 844-6084
Télécopieur : (514) 982-0724
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 4,9 m
Largeur : 7,3 m
Profondeur : 6,1 m

Loges requises

Dispositif scénique
Un grand miroir de 3,7 m × 3 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE DE L'ŒIL

7780, rue Henri-Julien
Montréal (Québec)
H2R 2B7

André Laliberté, directeur artistique
Jeannine William, directrice administrative

Des marionnettes amoureusement fignolées, des techniques de manipulation inventives, des scénographies saisissantes, et des textes qui «parlent aux enfants», telles sont les principales caractéristiques des productions du Théâtre de l'Œil. En effet, tout en s'inspirant d'une tradition millénaire, le Théâtre de l'Œil fait constamment preuve d'innovation en explorant sans cesse les nouvelles avenues de ce médium fascinant que constitue l'art de la marionnette.

Avec quinze créations à son actif depuis 1973, le Théâtre de l'Œil s'est rapidement acquis une réputation des plus enviables tant au pays qu'à l'étranger.

UN AUTRE MONDE
de Réjane Charpentier

Magicienne ou déesse, la grande ELLE crée comme elle respire!... Du noir et du vide, ELLE entreprend de faire jaillir un nouveau monde. Apparaissent ainsi plusieurs créatures qui devront apprendre à y vivre: le rosier qui pique, la mouffette qui «pue-un-peu-parfois», le petit dragon à la recherche d'une caverne, la chouette qui désire rester «seule-solitaire», l'écureuil en mal d'amour... Chacun cherche à s'y faire une place selon les rêves et les aspirations qui lui sont propres. Mais y-a-t-il une place pour tous dans *Un Autre Monde*?

Durée
40 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Jocelyne Losier

Téléphone : (514) 278-9188
Télécopieur : (514) 278-9189
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 3,3 m
Largeur : 4,3 m
Profondeur : 4,3 m

Dispositif scénique
Un gros cube qui, en s'ouvrant, révèle le décor de la pièce. L'aire de jeu est délimitée sur trois côtés par des rideaux noirs.

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie

Montage : 90 minutes
Démontage : 60 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Salle de spectacle professionnelle

JULES TEMPÊTE
de Cécile Gagnon

Une énorme tempête s'est abattue sur le village de Saint-Arsène. Les enfants font des bonshommes de neige et Jules Tempête affronte vaillamment la tourmente au volant de sa souffleuse. Pendant ce temps, chez la famille Lépinard, la pression monte dangereusement. Omer et Onil se disputent l'héritage de la maison paternelle et les deux clans mijotent des tours pendables pour s'en déloger réciproquement. Bientôt la tempête est partout. Et voilà que Jules disparaît dans la tornade blanche! Après le déchaînement des éléments et des passions, le village pourra-t-il retrouver son calme d'autrefois?

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Jocelyne Losier

Téléphone : (514) 278-9188
Télécopieur : (514) 278-9189
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	3,6 m
Largeur	7,3 m
Profondeur	5,5 m

Dispositif scénique
Castelet représentant un village enseveli sous la neige

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Voltage requis : 220 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier d'accompagnement est disponible pour les écoles.

THÉÂTRE DE LA DAME DE CŒUR

611, rang de la Carrière
Upton (Québec)
J0H 2E0

Richard Blackburn, directeur artistique
Lucie Marchessault, directrice administrative

Le Théâtre de la Dame de Cœur présente des spectacles extérieurs de marionnettes géantes. Il est situé en Montérégie, sur une terre de quarante-cinq arpents à caractère patrimonial, où se retrouvent plusieurs bâtiments, dont deux ateliers de production. Le public peut visiter l'un de ces ateliers qui sert de musée de marionnettes ou profiter d'une salle à manger installée dans un vieux moulin rénové.

HISTOIRE FANTASTIQUE D'UNE NUIT BLANCHE

Ti-Gris se réfugie souvent auprès d'un ami sûr : un vieux pin qui abrite sa cabane, son nid, son silence. Un jour où les vents sont contre lui, l'adolescent tombe de son arbre. Devenu mi-homme mi-cube, tel un centaure sorti de l'univers de Kandinsky, notre jeune héros plonge dans une aventure où tout est dualité : les couleurs se bombardent, les triangles et les ronds, les clairs et les obscurs se bousculent.

Il devra traverser des montagnes de problèmes, des champs de réflexion pour retrouver les cinq portes des sens qui le ramèneront dans son monde - «le monde du concret», comme il dit.

Durée
110 minutes

Clientèle cible
Public familial

Nombre maximum de spectateurs
440

Dates de disponibilité
Du 22 juin au 22 août 1993

Personne à contacter
Lucie Marchessault

Téléphone : (514) 549-5828
Télécopieur : (514) 549-5354
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 8

Le spectacle est présenté seulement sur la scène extérieure à Upton.

THÉÂTRE DE LA MARMAILLE

1895, rue Everett
Bureau 2
Montréal (Québec)
H2E 1P1

Pierre MacDuff, directeur général
Marcelle Duguay, directrice administrative
Daniel Meilleur, codirecteur artistique
Michel Robidoux, codirecteur artistique
Monique Rioux, codirectrice artistique

Le Théâtre de la Marmaille est un théâtre de création et de recherche qui s'adresse à tous les publics. Plusieurs de ses productions ont connu un rayonnement national et international.

La compagnie ne sera pas disponible pour la tournée au Québec cette saison, puisque sa production *Histoire de l'Oie*, actuellement en tournée à travers le monde, mobilise toute l'équipe de production.

De retour la saison prochaine.

THÉÂTRE DE QUARTIER

3680, rue Jeanne-Mance
Bureau 328
Montréal (Québec)
H2X 2K5

Lise Gionet, codirectrice artistique
Louis-Dominique Lavigne, codirecteur artistique
Jean-Guy Leduc, codirecteur artistique

Le Théâtre de Quartier est établi à Montréal depuis ses débuts en 1975. Au fil des ans, la troupe a créé et produit plus de vingt-cinq spectacles qu'elle a diffusés à Montréal, aux quatre coins du Québec, dans l'Ouest du pays et en Europe.

BLUEBEARD'S LONG SLEEPLESS NIGHT

Adaptation du conte de Charles Perreault, *Bluebeard's Long Sleepless Night* (*La Nuit blanche de Barbe-Bleue*) explore le monde de l'imaginaire, des fantasmes ou des peurs qui entourent les enfants.

Benoît, seul à la maison, s'amuse à écouter son histoire préférée, *La Barbe-Bleue*. Il prend un malin plaisir à réentendre les moments terrifiants de sa cassette. Mais ce soir, il se décide à surmonter sa peur et à vaincre Barbe-Bleue.

Pièce jouée en anglais.

Durée
75 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 ans et plus

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Marie-Josée Plouffe

Téléphone : (514) 845-3338
Télécopieur : (514) 843-5241
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	3,7 m
Largeur	6 m
Profondeur	6 m

Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Nombre de phases requis :
5 circuits indépendants

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 3 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

LES PETITS ORTEILS

Spectacle qui explore les notions de temps et d'espace.

Mathilde se fait garder par son grand-père. Elle trouve le temps très long. Ses parents sont partis et reviendront avec une surprise. De nouveaux petits orteils arriveront bientôt. Après neuf mois de préparatifs et d'attente, les heures, les minutes, les secondes paraissent une éternité. Mais grand-père est là, avec son album souvenir et ses photos géantes qui font voyager dans le temps. Le temps où il y avait plein de bébés. Un bébé papa, un bébé grand-papa, un bébé Mathilde et bientôt...

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Nombre maximum de spectateurs
De 130 à 175, selon la salle

Dates de disponibilité
D octobre à décembre 1992; mars 1993

Personne à contacter
Marie-Josée Plouffe

Téléphone: (514) 845-3338
Télécopieur: (514) 843-5241
Code de prix: C
Nombre d'artistes sur scène: 2

Aire de jeu

Hauteur	3,6 m
Largeur	9,2 m
Profondeur	9,2 m

Loges requises

Dispositif scénique
Cube de 9,2 m × 9 m englobant les spectateurs et l'aire de jeu

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Nombre de phares requis: 5 circuits indépendants

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage: 4 heures
Démontage: 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

AU LOUP!

Des cris, des larmes, un sourire. Beaucoup d'amour. Un regard sous la neige. Des silhouettes. Et puis au fond d'un dépanneur, un drame. De l'humour, beaucoup d'humour. *Au loup!* est un spectacle énergisant qui cherche à livrer aux adolescents un vibrant message d'espoir en la vie.

Durée
90 minutes

Clientèle cible
À partir de 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
Mai et juin 1993

Personne à contacter
Marie-Josée Plouffe

Téléphone : (514) 845-3338
Télécopieur : (514) 843-5241
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Fiche technique disponible à la fin de 1992.

THÉÂTRE DE ZEF

250, rue Saint-Charles-Borromée Nord
Joliette (Québec)
J6E 4R7

Marie-Paule Daniel, directrice artistique
Denise Labine, directrice administrative

Le Théâtre de Zef est une compagnie de théâtre de marionnettes qui, depuis douze ans, offre des spectacles aux jeunes de 4 à 12 ans. Il compte à son actif six productions et bénéficie des services d'une importante équipe de production et de tournée.

Cette compagnie utilise la technique de manipulation à vue.

LES QUATRE SAISONS
DE PIQUOT
de Gilles Vigneault

L'oncle Tobi, vieux bûcheron solitaire vivant dans le bois, fait la connaissance de Piquot, enfant de sept ans. Il use de patience et de magie afin de permettre à Piquot de découvrir la nature et ses saisons, tout en la respectant et en profitant de ses bienfaits.

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
500

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Marie-Paule Daniel

Téléphone : (514) 752-0403
Télécopieur : (514) 759-8154
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	12 m
Profondeur	12 m

Dispositif scénique
Décor : une cabane, un pont, une rivière, des arbres disposés de façon à donner l'impression d'une clairière

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux personnes pour le déchargement et le rechargement du matériel

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRES DÉRIVES URBAINES

432 B, boulevard Alexandre-Taché
Hull (Québec)
J9A 1M7

André Rousseau, directeur artistique
Hélène Gagnon, directrice administrative

Le Théâtre Dérives Urbaines produit des spectacles à caractère intimiste, destinés à une clientèle âgée de trois à sept ans. Ces productions peuvent être présentées dans de petites salles, dans des bibliothèques ou dans des garderies. Il est également possible d'utiliser de grandes salles.

Fondée en 1982, la troupe compte déjà à son actif sept productions pour enfants et plus d'une vingtaine de spectacles pour adultes. Ces spectacles ont été présentés en tournée au Québec, en Ontario, en Saskatchewan et en France.

L'OGRE AUX LÉGUMES
de Pierre Drolet

L'Ogre Gargouillis a décidé de changer sa vie en commençant d'abord par son alimentation. Sage décision s'il en est une, parce que cet ogre nouveau genre ne risque plus de faire peur aux enfants. Les légumes l'ont en effet transformé à un point tel qu'il voue une reconnaissance éternelle au Petit Poucet, celui-là même qui lui a appris que «Dans la vie, pour avoir des amis, vaut mieux pas les manger».

Durée
40 minutes

Clientèle cible
Enfants de 3 à 7 ans

Nombre maximum de spectateurs
150

Dates de disponibilité
De la mi-septembre 1992 à la mi-mai 1993

Personne à contacter
Hélène Gagnon

Téléphone : (819) 595-3436
Télécopieur : (819) 770-9868
Code de prix : A
Nombre d'artistes sur scène : 1

Aire de jeu

Hauteur	2,5 m
Largeur	4 m
Profondeur	3,5 m

Loges requises

Dispositif scénique
Décors légers : tissus montés sur des supports légers représentant le château de l'ogre ; deux poteaux d'éclairage et une console technique à l'arrière de la salle

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 60 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

BIBLIO A PERDU SON LIVRE
de Pierre Droiet

Biblio et sa sœur Lise doivent se débarrasser d'un dangereux sorcier qui a réussi à se faire embaucher à titre de suppléant par la commission scolaire. Ils ne pourront y arriver qu'en retrouvant la fin d'une histoire où se trouve la solution à leurs problèmes.

Une spectacle dynamique et plein d'humour, créé en collaboration avec Biblio-Outaouais, et comptant déjà plus de 140 représentations.

Durée
45 minutes

Clientèle cible
Enfants de 5 à 9 ans

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à décembre 1993

Personne à contacter
Hélène Gagnon

Téléphone : (819) 595-3436
Télécopieur : (819) 770-9868
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur	2,5 m
Largeur	4 m
Profondeur	3 m

Loges requises

Dispositif scénique
Fond de scène constitué de panneaux légers, éclairages montés sur deux poteaux, accessoires de scène montés sur roulettes, console technique à l'arrière de la salle

Niveau des spectateurs
Avec gradins, si possible

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 60 minutes
Démontage : 45 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE DES CONFETTIS

Case postale 1243
Succursale Haute-Ville
Québec (Québec)
G1R 5K8

Hélène Blanchard, codirectrice artistique
Judith Savard, codirectrice artistique
Marie Blanchard, directrice administrative

Depuis 1977, le Théâtre des Confettis crée des spectacles où sont privilégiées une recherche sur le personnage et l'exploration de moyens scénographiques simples et efficaces. Les spectacles veulent favoriser une meilleure communication entre enfants et adultes. Compagnie de tournée depuis maintenant quinze ans, le Théâtre des Confettis a joué un peu partout au Québec et dans plusieurs autres provinces canadiennes. Outre des incursions aux États-Unis, la compagnie a participé à de nombreux festivals internationaux dont celui de Leeds en Angleterre.

PLEURER POUR RIRE
de Marcel Sabourin

Dans la maison du grand, du très grand Tôa, vit Môa. Le petit chien de Môa, Shado, est mort ce matin. Môa voudrait bien pleurer, mais Tôa l'en empêche. « Tu vas rester petite si tu pleures. Son chagrin, faut pas le dire, faut le sourire et le retenir... », telle est la devise de Tôa.

Môa arrive difficilement à contenir son chagrin et, interrogeant son miroir, elle voit apparaître Sôa, son double espiègle, magique, irrationnel et intuitif qui l'aidera à verser sa première larme.

Reconnu comme un des plus beaux textes du répertoire québécois de théâtre jeune public, *Pleurer pour rire* propose, avec humour et dans un décor surréaliste et fantaisiste, de laisser libre cours à ses émotions.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Automne 1992

Personne à contacter
Diane Thibault

Téléphone : (418) 648-6448
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu
Hauteur : 3,7 m
Largeur : 7,9 m
Profondeur : 6,1 m

Loges requises

Plancher
Surface lisse

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

HIPPOPOTAMIE
de Louise Bombardier

Imaginez d'abord l'histoire de Millie, une ancienne libraire qui vit dans une pension de retraite avec Jim, son hippopotame... invisible! Imaginez en parallèle l'histoire d'Anna, une personne analphabète qui vit depuis quarante-cinq ans dans un zoo. Sa principale préoccupation : Annie, un vrai hippopotame... qui parle! Entre ces deux vieilles dames un peu originales et tout à fait différentes s'établira une étroite complicité qui, réciproquement, bouleversera leur vie.

On dit de ce spectacle qu'il sort des sentiers battus, qu'il est audacieux et qu'il fait beaucoup appel à l'imaginaire. C'est vrai. On l'apprécie également pour sa poésie, sa fantaisie et son atmosphère enveloppante.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 6 à 10 ans

Nombre maximum de spectateurs
300

Dates de disponibilité
Centre national des Arts, Ottawa
novembre 1992
Maison-Théâtre, Montréal
du 31 mars au 18 avril 1993

Personne à contacter
Diane Thibault

Téléphone : (418) 648-6448
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu

Hauteur	3,7 m
Largeur	7,3 m
Profondeur	6,5 m

Scène requise
Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni en partie par la compagnie

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 1 heure

Lieu de diffusion
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Fiche technique détaillée fournie sur demande

CONTE DE JEANNE-MARC, CHEVALIÈRE DE LA TOUR
de Louise Bombardier

Jeanne-Marc vit dans la tour d'un vieux château. Ses parents travaillent à l'extérieur : ils sont courtiers en châteaux ! Le soir de ses six ans, pour tromper sa solitude, elle invite dans sa tour secrète des amis de son âge : le public. Magicienne-fée-sorcière-chevalière, Jeanne-Marc va jouer sa vie devant ses petits invités. Une histoire particulière nourrie à même les contes de fées, dans laquelle elle est devenue, comme Jeanne d'Arc, cette héroïne qui triomphe de tous les dangers.

Conte de Jeanne-Marc, Chevalière de la Tour propose une réflexion sur la peur de l'abandon, sur la solitude, sur les enfants trop vite devenus adultes, dits «enfants-chevaliers», bien équipés extérieurement mais qui pourtant, alors qu'ils sont en pyjama, aiment bien qu'on leur raconte une belle histoire avant d'aller dormir...

Durée
50 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 8 ans

Nombre maximum de spectateurs
200

Dates de disponibilité
De février à juin 1993

Personne à contacter
Diane Thibault

Téléphone : (418) 648-6448
Code de prix : C
Nombre d'artistes sur scène
à préciser

La sortie de cette nouvelle création s'effectuera en février 1993 à Québec, dans le cadre de la programmation des Productions Les Gros Becs.

THÉÂTRE DU GROS MÉCANO

550, boulevard Charest Est
Case postale 30216
Québec (Québec)
G1K 8Y2

Lise Castonguay, codirectrice artistique
Reynald Robinson, codirecteur artistique
André Lachance, codirecteur artistique et directeur général

Fondé en 1976, le Théâtre du Gros Mécano favorise le théâtre de création et de recherche. Il est reconnu pour la qualité de son travail artistique et pour son engagement inconditionnel à promouvoir la cause de l'enfance.

JO ET GAIA, LA TERRE
de Reynald Robinson

Une petit enfant vient de naître. Ses parents sont heureux de sa venue. Mais ils sont si pressés! Jo et Gaia sont malmenés par le monde des adultes, ils sont malades. Comme deux enfants-bulles, ils ont le souffle court et la soif de vivre.

Une fable poétique sur le temps, l'amour, la vie.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
Novembre 1992
à la Maison-Théâtre (Montréal)

Personne à contacter
Louise Allaire

Téléphone : (418) 649-0092
Coût du prix : voir Maison-Théâtre
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu
Hauteur : 6,3 m
Largeur : 15 m
Profondeur : 10 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie

Fiche technique détaillée pour l'éclairage et le son, fournie sur demande

Personnel requis
Un directeur technique et quatre techniciens pour le montage et le démontage du matériel

Montage : 20 heures
Démontage : 3 heures

Lieu de diffusion
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
La compagnie prend toute en charge

L'HOMME, CHOPIN ET LE PETIT TAS DE BOIS
de Reynald Robinson

Une homme vit seul dans une belle maison enveloppée de neige. Il affectionne particulièrement une grande armoire de bois qui lui sert de garde-manger. Un jour, il entend un bruit venant de l'armoire si précieuse. Il soupçonne la présence furtive d'une souris. Il tend des pièges pour la capturer. Il n'attrape que de la musique.

Durée
90 minutes

Clientèle cible
Enfants de 4 à 7 ans

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Mai et juin 1993, présenté par les productions Les Gros Becs (Québec)

Personne à contacter
Louise Allaire

Téléphone : (418) 649-0092
Nombre d'artistes sur scène : 2

Spectacle en création
Les détails techniques seront disponibles au début de 1993.

THÉÂTRE DU SANG NEUF

138, rue Wellington Nord
Case postale 1115
Sherbrooke (Québec)
J1H 5L5

Yves Masson, directeur artistique
Danielle Dupuy, directrice générale

La mission du Théâtre du Sang Neuf est de créer, de produire et de diffuser du théâtre à l'intention de la jeunesse (12 à 18 ans) et du grand public.

GRANDEUR NATURE

Grandeur nature est une histoire sérieuse et drôle. C'est la semaine de congé scolaire et les parents sont partis! Wow! Patrick et Julie, deux «ados» frère et sœur, ont des façons bien différentes de voir ce congé de parents et d'école. Patrick prépare un super party tandis que Julie considère que rien ne vaut la peine d'être fait.

Arrive l'oncle Marc. C'est un homme relativement jeune, un brigadier de la paix. Il vient passer, à l'improviste, quelques jours avec eux. Patrick et Julie le voient avec des regards différents et changeants, au fur et à mesure que Marc leur raconte sa dernière mission. C'est au contact de ce «passeur» de ce héros grandeur nature, que les deux jeunes prendront conscience de ce qu'ils sont, de ce que secrètement, ils veulent être, et de leurs possibilités. Désormais, Patrick et Julie verront l'héroïsme avec des yeux neufs.

Grandeur nature est une coproduction du Centre national des Arts d'Ottawa.

Durée
70 minutes (période de discussion en sus)

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De novembre 1992 à février 1993

Personne à contacter
Yves Bellefeuil

Téléphone : (819) 346-7575
Code de prix : D, E
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	9 m
Profondeur	7,5 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 20 ampères
Voltage requis : 110-120 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux techniciens de scène

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Une période d'échanges suit la représentation. Un journal pédagogique, *Le Second Air*, prolonge ensuite la réflexion en classe.

L'ANGE GARDIEN

Un mois dans la vie de Philippe, 16 ans, élève de 4e secondaire.

Entouré de ses parents, qui lui annoncent leur séparation, de sa blonde Caroline, 15 ans, qui a décroché de l'école depuis six mois et de son meilleur ami Frédéric, victime d'une «gang de skins», Philippe connaît un mois de novembre chargé.

Un texte accessible, drôle, touchant, éclairant, sur le décrochage scolaire et social. Comme dans ses dernières pièces, l'auteur Yves Masson raconte une histoire réaliste où des personnages, entre autres de jeunes décrocheurs, cherchent à dépasser leurs limites pour atteindre un mieux être, un mieux-vivre.

Durée
70 minutes (période de discussion en sus)

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De mars à mai 1993

Personne à contacter
Yves Bellefleur

Téléphone : (819) 346-7575
Pièce variable
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	9 m
Profondeur	7,5 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
Aire de jeu divisée en deux espaces distincts : le lieu de Philippe et le lieu de ses parents. Seuls un synthétiseur, un tabouret, un téléphone et une lampe meublent l'espace.

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 20 ampères
Voltage requis : 110-120 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux techniciens de scène

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Le journal pédagogique *Le Second Air* permet une réflexion en classe, avant et après le spectacle. Une période d'échanges avec les artistes suit la représentation.

THÉÂTRE ENTRE CHIEN ET LOUP

66, rue Wellington Nord
Bureau 2
Sherbrooke (Québec)
J1H 5B8

Hélène Blais, directrice des communications
Michel G. Côté, directeur artistique
Albert Grégoire, directeur administratif

Le Théâtre Entre Chien et Loup présente des spectacles qui respectent l'intelligence de l'enfant, qui favorisent sa compréhension des choses, et qui l'aident à mieux se connaître. Les productions de cette compagnie laissent place à diverses formes d'expression artistique et offrent au public une gamme de stimuli sonores et visuels.

ZZZOOM
d'Isabelle Cauchy

Zzzoom, c'est l'émerveillement, la conscience et le respect de soi, le respect de ses émotions, des autres et de l'environnement. Émile, un musicien, rencontre Belle Zébude, une mouche et

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De janvier à juin 1993

Personne à contacter
Hélène Blais

Téléphone : (819) 564-3144
Code de prix : C, D
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 7 m
Profondeur : 7 m

Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne. Structure de ponts triangulaires pour accrochage des éléments d'éclairage. Décors légers, non volumineux.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis
3 x 15 ampères
Voltage requis : 120 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un manœuvre pour aider au déchargement et au rechargement du matériel, deux techniciens pour présentation en salle de spectacle professionnelle

Montage : 2 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un guide pédagogique prépare les élèves au spectacle et propose des activités qui prolongent le spectacle.

OLMO
d'Isabelle Cauchy

Une famille d'ours voyage, c'est un cirque ambulant. Gros-Guy, Murielle et la timide Nina, une marmotte!

Un mystère sera dévoilé par le jeune adolescent amoureux, Olmo. À suivre!...

Durée
70 minutes

Clientèle cible
Élèves du 2e cycle du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
D'octobre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Hélène Blais

Téléphone : (819) 564-3144
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu

Hauteur	4,3 m
Largeur	14 m
Profondeur	8 m

Scène, coulisses et loges requises

Plancher
Lisse, non glissant, permettant de marcher sur un ballon

Dispositif scénique
À l'italienne. Fond de scène avec cyclorama pour projections de diapositives et effets visuels. Décors constitués d'un podium de cirque, de caisses de voyage et d'un arbre qui perd ses feuilles.

Électricité
Ampérage requis :
3 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie

Personnel requis
Trois techniciens pour le montage du son et de l'éclairage, trois techniciens pendant le spectacle

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Lieu de diffusion
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
La fiche et le plan techniques de la salle sont requis. La fiche technique détaillée du spectacle est disponible sur demande. Le plan d'accrochage des éclairages est fourni quelques jours avant la représentation afin que l'opération soit complétée à l'arrivée de l'équipe de tournée.

AU BOUT DE MON CRAYON
de Jasmin Dubé

Au bout de mon crayon favorise la créativité littéraire et artistique, ainsi que le respect et l'acceptation des différences. Elzie écrit, Noémie dessine : ensemble elles projetteront une bande dessinée.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Hélène Blais

Téléphone : (819) 564-3144
Prix variable
Nombre d'artistes sur scène : 2

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 8 m
Profondeur : 6 m
Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne ; structure de ponts triangulaires pour accrochage des éclairages et des projecteurs à diapositives. Décors : élévation par des praticables de bois ; fond de scène en tissu blanc permettant les projections des images et des éclairages.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis :
3 × 15 ampères
Voltage requis : 120 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un manœuvre pour aider au déchargement et au rechargement du matériel ; deux techniciens pour présentation en salle de spectacle professionnelle

Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures 30 minutes

Lieux de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Une lettre au professeur accompagne le spectacle ; elle propose des activités de prolongement du spectacle.

THÉÂTRE LA GROSSE VALISE

7644, rue Édouard
Ville LaSalle (Québec)
H8P 1T3

Orol Melançon, directeur artistique
Michel Lanctôt, directeur administratif

Depuis 1975, le Théâtre La Grosse Valise a tourné au Québec, au Canada et à l'étranger. Sa théâtralité repose sur le geste et le jeu masqué. Favorisant l'art du récit, La Grosse Valise présente un théâtre métaphorique qui recherche un équilibre entre le naturalisme et la stylisation.

L'OMBRE JAUNE

Le célèbre aventurier Bob Morane et son compagnon Bill Ballantine doivent affronter un mystérieux despote qui s'acharne contre la civilisation occidentale. Théâtre humoristique, jeu masqué, bande sonore.

Durée
60 ou 80 minutes, au choix

Clientèle cible
Élèves du secondaire
et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
800

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Paul Tanguay

Téléphone : (514) 845-2155
Télécopieur : (514) 845-9553
Code de prix : D, E
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	3,7 m
Largeur	7,3 m
Profondeur	7,3 m

Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
Un tréteau

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 200 ampères
Nombre de phases requis : 2 ou 3

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son non fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux machinistes pour le montage et le démontage du son et de l'éclairage

Montage : 7 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE LA MANIVELLE ENCHANTÉE

240, rue Saint-Marc
Ville de la Baie (Québec)
G7B 2T7

Fondé en 1980, le théâtre La Manivelle Enchantée offre au jeune public des spectacles originaux qui favorisent leur ouverture sur le monde et qui, tant par leur contenu que par leur forme, les initient à l'art théâtral.

Johanne Bédard, directrice artistique
Daniel Gagnon, directeur administratif

PIQUE-NIQUE

Pique-nique est une création originale qui traite d'un thème actuel: la famille recomposée. Deux familles du divorce se rencontrent, discutent de leurs difficultés d'adaptation et tracent l'esquisse d'une famille heureuse.

Cette pièce donne vie à des personnages attachants qui favorisent chez l'enfant une réflexion sur les valeurs familiales contemporaines.

Pique-nique regorge de trouvailles scéniques, d'effets spéciaux et de tours de magie. Les décors gonflables en font un spectacle unique et savoureux.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
Automne-hiver 1992-1993

Personne à contacter
Jacinthe Riverin

Téléphone : (418) 544-9926
Télécopieur : (418) 544-7467
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	3,7 m
Largeur	8,6 m
Profondeur	7,4 m

Dispositif scénique
La troupe utilise sa propre scène dont la hauteur est de 75 cm.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 4

Éclairage
Fourni par la compagnie
L'obscurité complète est préférable, mais non nécessaire.

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Deux personnes pour aider au déchargement et au rechargement du matériel.

Montage : 4 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un cahier d'activités pédagogiques est fourni à l'intention des enfants. Agrémenté de nombreuses illustrations, ce document de huit pages contient plusieurs jeux et exercices qui susciteront une discussion sur le sujet de la pièce et permettront une sensibilisation des jeunes à la création théâtrale.

DRÔLE D'AIR!

En jouant avec une boîte magique, trois drôles de clowns se transforment et deviennent tour à tour un pirate d'eau douce, un professeur un peu fou et le célèbre Don Quichotte. En bateau, en fusée ou en moulin à vent, ils partent à l'aventure et découvrent les mille et une utilités de l'air. Montez à bord et faites la fête avec eux!

L'ingéniosité des décors et des costumes gonflables donne à ce spectacle un caractère unique et original.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Enfants de 3 à 12 ans

Nombre maximum de spectateurs
400

Dates de disponibilité
Hiver 1992-1993, été 1993

Personne à contacter
Jacinthe Riverin

Téléphone : (418) 544-9926
Télécopieur : (418) 544-7467
Nombre d'artistes sur scène : 3

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	8 m
Profondeur	5 m

Plancher
Le plancher doit être en bon état de façon à faciliter le mouvement des roulettes.

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 2 heures 30 minutes
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Extérieur
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE LE CLOU

831, rue Gilford
Montréal (Québec)
H2J 1P1

Caroline Lavoie, directrice artistique
Benoît Vermeulen, directeur administratif
Monique Gosselin, directrice des communications

Le Théâtre Le Clou a été fondé en 1989 par cinq comédiens issus de l'option-théâtre du Collège Lionel-Groulx. Par un théâtre choc, à caractère social, il traite des points chauds de l'actualité, et montre leurs conséquences émotives sur le comportement de l'individu.

TU PEUX TOUJOURS DANSER

Un spectacle sur le sida, où l'on ne parle plus uniquement de statistiques et de données médicales, mais de comportements à risques, de peur, de communication et... d'amour.

Durée
65 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
500

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à juin 1993

Personne à contacter
Caroline Lavoie

Téléphone : (514) 527-1280
Code de prix : D
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	7.75 m
Profondeur	6.75 m

Scène requise
Loges requises

Dispositif scénique
Structure métallique montée sur toile de fond emplissant l'aire de jeu

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Électricité
Voltage requis : 110 volts
Nombre de phases requis : 4

Éclairage
Non fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes (élèves) pour le déchargement et le rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE LES AMIS DE CHIFFON

813, rue Léonidas-Bélanger
Case postale 1266
Chicoutimi (Québec)
G7H 5G9

Pauline Tremblay, directrice générale et artistique
Jeannot Boudreault, codirectrice artistique
Hélène Dallaire, directrice des communications

Fondé en 1973, le Théâtre Les Amis de Chiffon désire mettre en valeur le théâtre de marionnettes comme forme d'expression artistique. Il compte déjà dix-huit productions présentées devant plus de 60 000 jeunes à travers le Québec et le Canada, ainsi qu'à l'étranger.

Le spectacle proposé au jeune public est le fruit d'une large expérimentation menée par l'équipe de créateurs.

BLETTOROTI
ou Le céleste secret
de Monique Jalbert

Blettoroti, c'est l'histoire d'un garçon nommé Julien qui, fâché que son frère ait osé fouiller dans sa boîte à secrets, se réfugie à La Pulperie. Très vite, des phénomènes étranges s'y produisent. Des pierres et des étoiles parlent et y préparent l'accouchement d'une nouvelle génération d'êtres galactiques et ce, à travers des situations cocasses, imprévues et dangereuses.

Durée
55 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De la mi-janvier à juin 1993

Personne à contacter
Hélène Dallaire

Téléphone : (418) 549-7061
Code de prix : B, C
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 10 m
Profondeur : 10 m

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis : 15 ampères
Voltage requis : 120 volts
Nombre de phases requis : 6

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète de préférence, mais peut se jouer dans la demi-obscurité

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Une personne pour aider au montage et au démontage du son et de l'éclairage

Montage : 3 heures
Démontage : 90 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE PARMINOU

150, boulevard Bois-Francs Nord
Case postale 158
Victoriaville (Québec)
G6P 6S8

Hélène Desperrier, directrice artistique
Pierre Lapointe, directeur administratif

Depuis 1973, Le Théâtre Parminou crée et diffuse des spectacles pour jeunes et grands. Abordant des thèmes à caractère social, cette compagnie vise à sensibiliser et informer le public, à travers le divertissement théâtral.

L'EFFET SECONDAIRE

Un théâtre-clip portant sur la condition des jeunes, lesquels sont confrontés aux problèmes du décrochage scolaire, des drogues et des toxicomanies.

Un musicien sur scène recrée l'univers actuel des jeunes.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
De septembre à novembre 1992

Personne à contacter
Annie Loichot

Téléphone : (819) 758-0577
Télécopieur : (819) 758-7080
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu

Hauteur	3,7 m
Largeur	9,2 m
Profondeur	6,1 m

Scène requise
Coulisses requises
Loges requises

Électricité
Ampérage requis
3 × 15 ampères

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Un technicien et deux personnes pour aider au déchargement et au rechargement du matériel

Montage : 4 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Un guide pédagogique destiné aux professeurs est disponible sur demande.

THÉÂTRE PETIT À PETIT

Case postale 246
Succursale Delorimier
Montréal (Québec)
H2H 2N6

Marie-France Bruyère, coordonnatrice générale
René Richard Cyr, auteur, comédien, metteur en scène
Claude Poissant, auteur, comédien, metteur en scène

Le Théâtre Petit à Petit est une compagnie de création qui offre des spectacles à un public adolescent rejoint en tournée, ou se déplaçant en salle fixe, à Montréal ou à Ottawa.

Cette compagnie produit également des spectacles pour le public adulte, lesquels sont d'abord créés à Montréal puis offerts en tournée, notamment à Québec et à Ottawa.

MARCO CHAUSSAIT DES DIX
de François Camirand et
René Richard Cyr

Marco chaussait des dix raconte l'aventure d'un adolescent mal dans sa peau, à qui l'on offre précisément d'échanger cette dernière contre une autre de son choix. Grâce à une intervention surnaturelle, il peut en effet, du jour au lendemain, endosser la personnalité de qui il veut. Marco choisit de devenir Éric Poupart, l'ami riche et admiré qui dispose de tout ce que lui-même n'a pas. Selon les termes de l'échange, Éric se réveillera à son tour dans la peau de Marco. La pièce met en scène les bouleversements que ce troc assez particulier entraîne dans la vie des deux garçons et dans celle de Julie, la copine d'Éric.

Derrière l'humour et la fantaisie, la pièce explore la réalité quotidienne des adolescents. Elle expose leurs contradictions intimes et soulève des problèmes d'ordre moral avec lesquels ils se débattent : le pouvoir, l'autonomie, la responsabilité, la vérité qui dépasse les apparences.

Par le biais de ces personnages qui tentent d'agir sur leur destin, une réflexion sur la personnalité et l'identité.

Durée
65 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
Selon la salle

Dates de disponibilité
D'octobre à décembre 1992
De la mi-mars à mai 1993

Personne à contacter
Odette Bélanger
Téléphone : (514) 526-1164
Télécopieur : (514) 527-6653
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur :	3 m
Largeur :	7,3 m
Profondeur :	6,1 m

Loges requises

Dispositif scénique
Panneaux pour le mur du fond

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Électricité
Ampérage requis
4 x 15 ampères
Voltage requis : 110 volts

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes pour le déchargement et le rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

THÉÂTRE SANS DÉTOUR

Case postale 176
Succursale Jean-Talon
Montréal (Québec)
H1S 2Z2

Paula Barsetti, codirectrice artistique et directrice administrative
Gilles-Philippe Pelletier, codirecteur artistique et auteur résident

Depuis 12 ans, le Théâtre Sans Détour effectue un parcours sans détour, non seulement sur la route mais aussi sur la scène. Son théâtre est devenu une rencontre de toutes les vies, y compris celles du public : une rencontre faite d'émotion, d'humour et de poésie. Sa démarche artistique très innovatrice, où la création prédomine, puise son inspiration dans le déséquilibre social.

Le théâtre du Sans Détour se confronte à l'essentiel, à l'éveil de la conscience individuelle et collective. Dans son parcours, il crée des remous d'émotions et d'idées, et découvre la complicité toujours renouvelée d'un public intelligent et chaleureux, généreux et critique à chaque nouvelle saison théâtrale.

Inspiré par le désir d'engager les adultes et les adolescents dans une vision commune, le Sans Détour présente ses spectacles pour le public âgé de 12 ans et plus.

PASSAGES NUAGEUX
de Gilles-Philippe Pelletier

Une équipe professionnelle de vidéo s'installe sur la scène d'une école pour réaliser la postsynchronisation d'une interview avec une vedette américaine de passage au Québec.

En plein doublage, un jeune homme qui prétend s'appeler Simon se présente. Il se dit le héros d'une histoire inventée par Julie. Simon demande à l'équipe vidéo de réaliser le scénario. Caméra à l'épaule, ils tourneront toute la nuit jusqu'aux petites heures du matin. Le scénario de Julie sera joué sur scène par les comédiens du vidéo. La caméra rendra en direct, image par image, l'histoire à la fois drôle et touchante de la jeune scénariste.

Le scénario de Julie exprime son difficile passage de l'adolescence au monde adulte. Que ce soit pour les jeunes d'aujourd'hui ou pour ceux d'hier, devenir adulte demande parfois des talents de contorsionniste. Si la souplesse n'y est pas, ces contorsions risquent de faire mal et les douleurs, de persister longtemps.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
De février à mai 1993

Personne à contacter
Paula Barsetti

Téléphone : (514) 721-7640
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Largeur : 9 m
Profondeur : 9 m

Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne : un écran de projection en fond de scène et quelques accessoires dispersés sur la scène

Électricité
Voltage requis : 110 volts
(4 circuits indépendants)

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Le Théâtre Sans Détour offre deux formats de spectacles : l'un où le spectacle est présenté de façon continue sans interruption ; l'autre, appelé *Spectacle Théâtre Forum*, où après la présentation de la pièce, un meneur de jeu invite les spectateurs à venir improviser avec les comédiens sur quelques extraits du spectacle. Le public est convié à venir remplacer les personnages pour proposer de nouvelles façons d'agir sur le thème de la pièce.

Le théâtre forum du Théâtre Sans Détour, ce n'est surtout pas une discussion formelle avec le public, mais plutôt un spectacle vivant et dynamique !

RAYONS DE NUIT
de Gilles-Philippe Pelletier

Rayons de nuit met en scène Léo, un homme de 55 ans, agent de sécurité analphabète, et Niki, une jeune étudiante décrocheuse de 17 ans. La rencontre de ces deux mondes se fait la nuit, dans une bibliothèque publique, lieu où habituellement les choses se racontent par les livres.

La nuit nous transporte dans une atmosphère intime et propice à la confidence. Plutôt que de creuser le fossé des générations, Léo et Niki recherchent et découvrent une belle complicité qui les rapproche malgré leurs différences. Ensemble, ils tenteront de briser le silence des mots qui les étouffent. Mais le petit jour se pointe déjà. Léo et Niki devront faire face à madame Aubry, une bibliothécaire aux idées bien arrêtées.

Durée
60 minutes, sans théâtre forum
90 minutes, avec théâtre forum

Clientèle cible
Élèves du secondaire et du collégial

Nombre maximum de spectateurs
350

Dates de disponibilité
D'octobre à décembre 1992
De février à mai 1993

Personne à contacter
Paula Barsetti

Téléphone : (514) 721-7640
Code de prix : E
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu

Hauteur	3 m
Largeur	9 m
Profondeur	9 m

Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne. Une toile de fond illustre des livres géants et à l'avant-scène, quatre bibliothèques mobiles viennent créer des espaces de jeu différents.

Électricité
Voltage requis : 110 volts
(4 circuits indépendants)

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Quatre personnes pour aider au déchargement et rechargement du matériel

Montage : 3 heures
Démontage : 1 heure

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Agora
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Le Théâtre Sans Détour offre deux formats de spectacles : l'un où le spectacle est présenté de façon continue sans interruption, l'autre, appelé *Spectacle Théâtre Forum*, où après la présentation de la pièce, un meneur de jeu invite les spectateurs à venir improviser avec les comédiens sur quelques extraits du spectacle. Le public est convié à venir remplacer les personnages pour proposer de nouvelles façons d'agir sur le thème de la pièce.

Le théâtre forum du Théâtre Sans Détour, ce n'est surtout pas une discussion formelle avec le public, mais plutôt un spectacle vivant et dynamique!

THÉÂTRE SANS FIL

2050, rue Dandurand
Bureau 412
Montréal (Québec)
H2G 1Y9

André Viens, directeur artistique
Georgine Vaillant, directrice administrative

Le Théâtre Sans Fil, théâtre de marionnettes géantes, fête cette année sa 21e année d'existence avec plus de 12 créations à son actif, dont *Le Hobbit*, *Le Seigneur des Anneaux* et, plus récemment, *Le Grand Jeu de Nuit*. De réputation internationale, cette compagnie s'est illustrée au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Asie.

JEUX DE RÊVES
d'Henriette Major

À partir d'une recherche menée auprès de 500 enfants âgés de 6 à 12 ans, *Jeux de Rêves* met en scène Marie-Ève, 10 ans, et Simon, 7 ans. À tour de rôle, chaque enfant joue ses rêves en compagnie des différents personnages qu'il évoque. Les personnages ont été choisis parmi ceux qui apparaissent le plus souvent dans les rêves d'enfants.

Le spectacle nous fait progresser du rêve le plus innocent (un jardin de délices), au rêve le plus effrayant (un rêve de monstre), et se termine par le rêve le plus satisfaisant, soit celui où le rêveur s'envole.

Un spectacle fantastique où les jeunes spectateurs seront invités à se remémorer leurs propres rêves.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire

Nombre maximum de spectateurs
En salle : 800
En gymnase : 300

Dates de disponibilité
De décembre 1992 à août 1993

Personne à contacter
Suzanne Beaucaire

Téléphone : (514) 273-2286
Télécopieur : (514) 273-0859
Code de prix : D, E
Nombre d'artistes sur scène : 5

Aire de jeu
Hauteur : 4 m
Largeur : 15 m
Profondeur : 11 m

Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Électricité
Ampérage requis : 60 ampères
Voltage requis : 220 volts
Nombre de phases requis : à déterminer

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Trois personnes pour aider au déchargement et au rechargement du matériel

Montage : 5 heures
Démontage : 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Extérieur : le soir
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Matériel pédagogique et bande VHS de 10 minutes disponibles sur demande. Après le spectacle, période d'animation et d'échange avec le public.

LE HOBBIT
d'après J.R.R. Tolkien

Que diriez-vous si un beau matin, alors que, pantoufles aux pieds, vous dégustez la dernière gorgée d'un café odorant et bien chaud, un personnage de grande renommée venait, avec sa compagnie, requérir vos services pour une quête dans des contrées lointaines et truffées de dangers?

Monsieur Bilbo Baggins, lui, sans avoir eu le temps de réfléchir, «ne devait jamais se rappeler comment il s'était trouvé dehors sans chapeau... - parti à l'aventure à l'encontre de toute logique hobbit.

C'est ainsi que notre hobbit affronta sans répit des embûches et des dangers de toutes sortes et rivalisa d'intelligence avec des êtres horribles et gélatineux, pour enfin rétablir la paix entre les elfes, les hommes et les nains, car «il y eut toujours davantage en lui que les gens ne s'y attendaient...»

Durée
80 minutes

Clientèle cible
Élèves du primaire et du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
En salle: 800
En gymnase: 300

Dates de disponibilité
D octobre 1992 à août 1993

Personne à contacter
Suzanne Beaucaire

Téléphone: (514) 273-2286
Télécopieur: (514) 273-0859
Code de prix: E
Nombre d'artistes sur scène: 5

Aire de jeu

Hauteur	4 m
Largeur	15 m
Profondeur	11 m

Coulisses requises
Loges requises

Dispositif scénique
À l'italienne

Niveau des spectateurs
Avec gradins

Électricité
Ampérage requis: 60 ampères
Voltage requis: 220 volts
Nombre de phases requis: à déterminer

Éclairage
Fourni par la compagnie
Obscurité complète nécessaire

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Personnel requis
Trois personnes pour aider au déchargement et au rechargement du matériel

Montage: 5 heures
Démontage: 2 heures

Lieux possibles de diffusion
Extérieur: le soir
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

Renseignements additionnels
Après le spectacle, période d'animation et d'échange avec le public

YOUTHEATRE

307, rue Sainte-Catherine Ouest
Bureau 300
Montréal (Québec)
H2X 2A3

Carolyn Davine, directrice générale
Michel Lefebvre, directeur artistique

YOUTHEATRE est une compagnie de tournée qui s'adresse non seulement aux jeunes anglophones, mais à tout jeune public désireux d'assister à une représentation théâtrale en anglais. Il aborde des sujets d'actualité liés à la vie et aux préoccupations des jeunes.

SARAFINA AND THE BIG CAT
de David Holman

La pièce se déroule en Afrique.

Des chasseurs parcourent la jungle en quête de proies rares. Sarafina, une petite fille de 10 ans, est préoccupée par la survie des animaux sauvages menacés d'extinction. Grâce à sa courageuse intervention, la vie d'un bébé léopard sera sauvée.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves de la maternelle
et du primaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
De septembre 1992 à mars 1993

Personne à contacter
Michel Lefebvre

Téléphone : (514) 844-8781
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 4

Aire de jeu
Hauteur : 3 m
Diamètre : 11 m

Niveau des spectateurs
Sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 30 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école

Renseignements additionnels
Les jeunes spectateurs sont placés en cercle, tout autour de l'aire de jeu.

SKIN
de Dennis Foon

Cinq immigrants d'origines différentes arrivent au Canada. Faisant désormais partie des minorités visibles, ils vivront des difficultés en raison de la couleur de leur peau.

Durée
60 minutes

Clientèle cible
Élèves du secondaire

Nombre maximum de spectateurs
250

Dates de disponibilité
Mars et avril 1993

Personne à contacter
Michel Lefebvre

Téléphone : (514) 844-8781
Code de prix : B
Nombre d'artistes sur scène : 5

Scène requise

Niveau des spectateurs
Avec ou sans gradins

Sonorisation
Équipement de son fourni par la compagnie

Montage : 30 minutes
Démontage : 30 minutes

Lieux possibles de diffusion
Grande pièce fermée
Gymnase d'école
Amphithéâtre d'école
Salle de spectacle professionnelle

INDEX

SAGUENAY—LAC-SAINT-JEAN

- Atelier de Théâtre le Frou-Frou 101
- Ensemble folklorique Les Farandoles 35
- Orchestre symphonique du Saguenay—Lac-Saint-Jean 89
- Théâtre La Manivelle Enchantée 194
- Théâtre Les Amis de Chiffon 199

QUÉBEC

- Centre de valorisation du patrimoine vivant 45
- Compagnie de danse ethnique Migrations 24
- Compagnie théâtrale Azimut 96° 107
- Ecole de danse de Québec 31
- Ensemble Nouvelle France 49
- Les Amis de l'Orgue de Québec 78
- Marionnettes du Bout du Monde 143
- Orchestre symphonique de Québec 85
- Théâtre de l'Aubergine 157
- Théâtre des Confettis 178
- Théâtre du Gros Mécano 182
- Productions Les Gros Becs 147
- Productions musicales Le Tour du Québec 94

MAURICIE—BOIS-FRANCS

- Ensemble folklorique Mackinaw 37
- L'Arbre-muse 61
- Orchestre symphonique de Trois-Rivières 87
- Théâtre Parminou 201

ESTRIE

- Compagnie de danse contemporaine Sursaut 22
- Compagnie de danse moderne Axile 26
- La Musiquetterie 69
- Théâtre du Sang Neuf 185
- Théâtre Entre Chien et Loup 188

MONTRÉAL

- Dynamo Théâtre 109
- Ensemble national de folklore Les Sortilèges 39
- Geordie Productions 112
- Jeunesses musicales du Canada 51
- L'Arsenal à musique 63
- L'illusion, Théâtre de marionnettes 121
- La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse (La Maison-Théâtre) 124
- La Nouvelle Compagnie Théâtrale 131
- La Nef 67
- Le Carrousel, compagnie de théâtre 135
- Le Moulin à Musique 72
- Ma Chère Pauline 140
- Orchestre symphonique de Mont-Royal 83
- Productions Le Pipeau 91
- Théâtre Bouches Décousues 151
- Théâtre de l'Avant-Pays 161
- Théâtre de l'Œil 163
- Théâtre de la Marmaille 168
- Théâtre de Quartier 169
- Théâtre Le Clou 197
- Théâtre La Grosse Valise 192
- Théâtre Petit à Petit 203
- Théâtre Sans Détour 205
- Théâtre Sans Fil 208
- TUYO 97
- YOUTHEATRE 211

OUTAOUAIS

Cré-Axion II 11
Théâtre Dérives Urbaines 175

ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

Accordanse 17
Les Zybrides 138

LAVAL

• Bluff 104
• Compagnie de danse Claude Pilon 20
• Danse Trielle 29

LANAUDIÈRE

• Théâtre de Zef 173

LAURENTIDES

• La P'tite Fanfare 13
• Musillusion 80

MONTÉRÉGIE

• Ensemble Capriole 47
• Groupe de Création et d'Éducation Mia Maure Danse 41
• L'Arrière Scène 117
• Théâtre de carton 153
• Théâtre de la Dame de Cœur 166

Achevé d'imprimer
à l'imprimerie Le Renouveau inc.
Août 1992

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles